

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
гимназия №69 имени С. Есенина**

**Рассмотрена:**

на заседании педагогического совета МАОУ гимназии №69 г. Липецка  
Протокол от 28.08.2020 г. №1

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РАБОТЫ  
(вокальное направление)**

**Эстрадный вокал**

(для детей современного эстрадного вокала)

Программа предназначена для детей 7-10 лет  
Срок реализации: педагог дополнительного образования  
Селиверстова Татьяна

г Липецк 2020

## П о я с н и т е л ь н а я   з а п и с к а

Одной из новы~~х~~ форм организации являются творческие объединения на платной и~~х~~ звено художественно~~го~~ направления.

Как показала практика, основным задачей ~~с~~ является ~~о~~ вокально-хоровой процесс, выдвигая обусловленный спецификой учебного совершенствование учебного процесса внедрением ~~н~~ наиболее рациональных и действенных исполнительского творчества детей.

Занятия в студиях не ставят своей целью Однако, для ~~б~~ образования в специаль~~н~~ ребенку встать на путь становления творческого и исследовательского

Комплекса ~~р~~ курсом, разработанным с учетом современно~~й~~ вокально-педагогической, детского исполнительского

Эстрадный ~~и~~ призван ~~б~~ творческих способностей; эмоционально-сопричастности к миру искусства. О деятельности ~~с~~ педагогическое руководство ~~р~~ учащимся войти в мир ~~и~~ к духовным ценностям современной культуры возможность ~~п~~

Изучение ~~и~~ эмоционального ~~и~~ вокального искусства, опыта их творческой теоретической ~~и~~ вокалом

Актуальна ~~и~~ музыкальной педагогической ~~и~~ личности ребенка, раскрытие и приумно

художественно достойном и **е**к **у**д **а**ч **в**е **с**л **о**  
ответственная.

Именн**м** **у**з**ы**к**а** призвана помочь обрести  
своего внутреннего мира с внешним, да  
проявить свой интерес, помочь сформирова  
способствовать социализации и адаптации

На современном этапе возрос инте  
направлениями. Благодаря современн**ю** **й** **р**  
типическое явление **н**а **л**е **в** **н**е **р**е **с** **к**о **т** **в**а,  
тенденций и практическ**о** **м**е **й** **у**к **р** **в** **д** **с** **т** **е** **н** **е** **й**.  
аудитории к этому виду художественно  
Свидетельств**о** **м**н**о**г**о** **м**у **с** **л** **в** **о** **н** **к** **н** **а** **л**е **в** **н** **о** **у** **к** **у** **р** **с** **ы**  
исполнителей, где со всей очевидностью  
развитии жанра.

Програм**м** **и** **р**у **е**т**с**я на применении компл  
обуславливающих переориент**а** **ц** **и** **ю** **и** **ч** **е** **с**  
совершенствовани**я** **ж** **о** **к** **а** **л** **п** **у** **т** **и** **н** **и** **у** **з** **р** **а** **ц** **и** **а** **о** **м** **у**, **н** **и** **ч**  
«развитие личности, талантов и у **м** **с** **т** **в** **к** **а** **н**  
в их самом полном объеме» (Конвенция о

Занимаясь по данной программе, уча  
современн**ю** **й** **у** **с** **е** **т** **в** **о** не только яркие  
серьезный упорный труд. с **П** **р** **и** **о** **т** **г** **а** **р** **н** **а** **и** **м** **е** **м** **а** **г** **а** **н** **р** **а** **м**  
развитой личности, приобщение подраст  
культуры, расширение общего кругозора  
пен**н** **р** **я** **з** **л** **и** **ч** **н** **ы** **х**, в том числе и философс  
номеров, а **т** **е** **н** **и** **ж** **е** **к** **п** **р** **и** **у** **ч** **б** **н** **ы** **м** **о** **б** **р** **а** **з** **ц** **а** **м** **к** **л** **а**  
эстрадной и джазовой музыки.

**П** **е** **д** **а** **г** **о** **г** **и** **ч** **е** **с** **к** **а** **я** **ц** **е** **п** **р** **о** **с** **т** **р** **а** **б** **р** **а** **т** **ы** **з** **н** **о** **ы** **с** **т** **ь** **е** **т** **с** **я**  
творческ**о** **у** **л** **ь** **н** **о** **с** **т** **ь** **р** **е** **б** **е** **н** **к** **а** **ж** **д** **а** **к** **т** **е** **ш** **ь** **н** **о** **б** **а**  
Ребенк**о** **к** **н** **и** **к** **у** **б** **ь** **е** **к** **т** **н** **а** **х** **о** **б** **д** **я** **е** **т** **с** **я** **в** **н** **е** **п** **о** **с** **р** **е** **д**  
гармонии друг с другом. Ребенок является  
самого творческ**о** **г** **о** **г** **р** **е** **н** **у** **с** **т** **р** **а** **д** **н** **ы** **м** **в** **о** **ж** **д** **а** **н** **н**  
организовывает педагог.

Реализация современн**о** **й** **а** **д** **а** **п** **т** **а** **к** **т** **и** **р** **ч** **е**  
благодаря **д** **е** **я** **т** **е** **л** **ь** **н** **о** **у** **п** **о** **д** **х** **о** **д** **у**, **с** **о** **г** **л** **а**  
воспринимается в деятельной взаимосвязи

Программа составлена **н** **о** **р** **ю** **а** **т** **ю** **в** **р** **а** **в** **с** **о** **л** **в** **е**  
**д** **о** **к** **у** **м** **е** **н** **т** **о** **в**

- Федеральным указом от 29.01.2012 № 133 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Правительства РФ от 15.05.2013 № 420 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Образование» на 2013-2020 годы»;
- Приказ Минобрнауки от 10.08.2010 № 100 «Об утверждении образовательных программ и осуществления образовательных процессов в организациях дополнительного образования»; и
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 18.09.2012 № 18/02 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в организациях дополнительного образования»; и
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.11.2014 № 41/02 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации предоставления образовательных услуг в образовательных организациях дополнительного образования»; и
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2013 г. № 996
- Концепция организации дополнительного образования детей.
- Устав МАОУ гимназии № 69 г. Липецка.

Целью программы является формирование и развитие личности учащегося как части культуры, способствующей развитию культуры в целом. Программа способствует формированию у учащихся любви к искусству, уважения к культуре, воспитывает любовь к искусству, формирует уважительные отношения к окружающему миру, способствует формированию благоприятной атмосферы в учебном процессе.

### **Цель программы:**

- формирование у учащихся исполнительских навыков в области вокального искусства, способствующих развитию творческих способностей и формированию личности учащегося.

### **Задачи программы:**

- познавательные
- обучить вокальным навыкам и свойствам голоса;
- изучить стилиевые особенности вокального искусства.

- обучить с помощью вокала, пластики, передаче зрителям своего понимания;
- научить исполнять музыкальные произведения;
- освоить приемы ансамблевого пения
- развивающие
- развить музыкальные способности: музыкальная память, чувство метра и ритма
- приобщить к культуре исполнительского искусства
- сформировать творческую личность, такую как музыкального искусства в целом;
- обеспечить благоприятные условия для коллектива;
- развить способности творческого воображения
- обучить детей приемам коллективной и самостоятельной работы (самоконтроль и взаимоконтроль)
- воспитательные:
- развить навыки межличностного общения
- формировать у детей нравственные качества прекрасного;
- воспитывать культуру наследия;
- создать базу для творческого мышления;
- воспитывать ответственность и ответственность за свои поступки и нравственные нормы;
- воспитывать трудолюбивое отношение к своим близким и окружающим;
- воспитывать умение работать в новых условиях
- способствовать социализации учащихся в выступлениях на сцене.

Принципы обучения:

1. Принцип воспитывающий - это формирование качеств, как организованность, культура, эстетика, гигиена, творческую инициативу.
2. Принцип наглядный - это умение пользоваться осторожно и творчески, то есть умение использовать творческой инициативы.
3. Принцип доступный - должен учитывать трудность выполнения задания и соразмерный материал.
4. Принцип системный - на выполнение и от простого к сложному.

Представленная программа рассчитана учащимися, имеющими различные интеллектуальные способности.

Набор в коллектив осуществляется учащимися не требуется их вынуждений

### **Основные формы обучения**

- индивидуальная работа;
- групповые занятия;
- организация практической деятельности;
- творческие выступления как (концерты, спектакли, фестивали различных уровней)

### **Информация о количестве учебных часов**

В соответствии с учебным планом, а также графиком рабочая программа (48 часов)

Программа предусматривает сочетание групповых занятий, репетиции на сцене. Занятия характерны благоприятными условиями. Строится на доступности материала для одаренных учащихся особенно в области более усложненной работы.

В данной программе предусмотрены мероприятия по изучению музыкальных инструментов, вокальных ансамблей, оркестровых коллективов, пластовых коллективов, симфонического оркестра на сцене и в концертном зале. Это способствует развитию радостного и активного стиля стилистическими манерами исполнения. Практические навыки, так как в процессе обучения учащиеся знакомятся с различными техниками вокальных ансамблей и оркестровых коллективов. Усваиваются детьми в процессе работы на занятиях творческого характера.

Отсутствие обучающих программ по предельно подходу к процессу превращения личности и педагогических приемов в методику в школе, создают собственную систему преподавания. Предлагаемые мероприятия направлены на достижение цели, а не догматичной схемой.

В процессе обучения в зависимости от учащихся, может достигаться уровень их творчества.

Важным фактором возможности развития музыкального таланта является индивидуальный подход к каждому учащемуся. Он достигается с помощью индивидуальной работы с учащимися, устойчивой и может использоваться более сложными методами.

джазовая музыка и поп-музыка являются материальными ценностями в музыкальном искусстве. Своеобразие условий работы с общепознавательными дисциплинами преподавания предполагает модифицировать немногочисленный материал по этой дисциплине.

Работа над сценарием требует творческого мышления, чувствительности. Дети участвуют в создании образов через сценические музыкальные образы. Они обладают формальными психологическими качествами, обладающими реализационными возможностями социальной поддержки.

**Учебные материалы** вводит следующие:

- комбинированные занятия (проводятся, по общению новых сведений);
- практические (индивидуальные или групповые) техники исполнения, публичные выступления.

Применяются также занятия жанровых:

- тематические (занятия имеют свою тему и информационного содержания);
- уроки, сценарии, сказки (главные действия и разворачивается по определенному зрительскому образу, учащимся, у которых воображение, активизируются личностные ситуации);
- уроки концерта.

Занятия могут быть:

- организационными;
- изучающими;
- обеспечивающими повторение и закрепление.

Программа построена с учетом принципов доступности, а также преимущественно развлекательная.

**Формы контроля**

- начальный - проверка, показ нового воспринятого, посредственная подготовка творческой деятельности (активизация двигательные формы, уточнение исполнительных).

- текущий контроль, совместное ученическое моделирование жестового процесса, исполнительских приемов, формирование
- промежуточный контроль как алмазоегрыша, практический анализ, тестирование;
- итоговый контроль с новой организацией, практические знания (практические факторы индустриальной)
- Конечная деятельность на все основные виды контроля и особым стимулом усвоению учащимися, воспитывает и развивает самостоятельной работы, это развитие личности.

### ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

№ п /	Название	Форма занятия	Приемы и методы	Форма подведения итогов
1	Введение в программу	Урок-семинар	Здоровье - основа успешного развития личности	Устный опрос
2	Вокально-техническая работа (разучивание произведения)	Комбинированный урок	Творческая работа	Конкурс и концерт выступления
3	Работа в интонации	Индивидуальная работа, групповая	Текущий контроль	Сдача задания
4	Ансамбль	Урок-пение	Методика детского хора	Конкурс и концерт выступления
5	Дикция, артикуляция	Практическая работа	Творческая работа	Сдача задания
6	Динамика	Комбинированный урок	Текущий контроль	Тематический концерт
7	Слушание	Дискуссия	Анализ прослушивания	Тестирование



			произведе	
8	Актерское мастерство в движении	Индивидуальная работа, группах	Работа на	Отчетный концерт

### *Учебно-методический план*

1	<i>Звуковедение, звукоформирование</i>
2	<i>Приемы исполнения «а сарелла».</i>
3	<i>Бэ-жокал, его роль в эстрадном и</i>
4	<i>Понятие «стилизация» в контекст</i>
5	<i>Сольно-еинюеишФ ураалбьонтая над стилем</i>
6	<i>Повторение и закрепление пройденного тренировочного материала.</i>
7	<i>Формирование плавного дыхания.</i>
8	<i>Композиция. Аранжировка. Импров</i>
9	<i>Попурри. Попурри из мира Джэксонит.</i>
10	<i>Работа в студии звукозаписи.</i>
11	<i>История вокала. История джаза.</i>
12	<i>Сценарий. Музыкальное решение м</i>
13	<i>Совершенствование вокальных нав</i>
14	<i>Динамические оттенки.</i>
15	<i>Полиритмия, неаккордовые звуки, вокальной практике.</i>
16	<i>Приемы импровизации.</i>
17	<i>Жанр. Манера исполнения.</i>
18	<i>Конкурсы творческая деятельность.</i>

Согласно приложению к письму «О департаментальной политике воспитания Министерства образования и науки России 16 в классах дополнительного образования

### *Содержание учебных занятий*

Программа «эстрадномуравоскитла» является учебно-образовательным документом, действующим в соответствии с учебными планами. Структура

постепенно расширяется и существенно углублен на занятиях учащимся, более глубокое усвоение происходит по годам обучения с учётом индивидуальных особенностей учащихся. Таким образом, курс можно разбить на 4 группы (классы), 5 блоков (тематических), 8-9 продвинутых (при усвоении необходимых для ораторского выступления) групп учащихся. Формирование навыков индигруппы учащихся (2 занятия в 2-й четверти) осуществляется в количестве 648 академических часов (включая каникулы).

№ п /	Название	Содержание занятия	Количество
1	« Певческие установки »	Вводное занятие учащихся. Индивидуальное прослушивание. Инструктаж по ТБ при работе с аудиоаппаратурой корпуса (положение п...	18
2	« Эстрадные творческие »	Эстрадное творчество. Тренировочно-концертная работа. «эстрада» как наиболее доступный в музыкальном исполнении жанр. Знакомство с новинками культуры: конкурсы, видеоматериала, обзоры популярных исполнителей. Представления о жанре исполнения», прослушивание произведений с последующим анализом. Подбор песенного материала. Пение вокального ансамбля. Развитие музыкального слуха (пределах октавы).	18
3	« Певческие дыхательные упражнения –главный вокальный навык ».	Упражнения на развитие дыхания. Методика Тереховой: «плечи», «насос», др. упражнения с применением эстрадного пения пер...	18

		<p>контролируя плавное сохранение темпа и ритма, ощущение чувства-ощущения из основных принципов развития речи. Упражнение «Правильно» направлено на укрепление правильности дыхания и формирования позиции.</p>	
4	<p>«Фоногр... особенно... возможности... Пластиче... интониро... работа с... микрофон»</p>	<p>Понятие «фонограмма» — слушание и анализ аудиозаписей. Знакомство с понятием «синтонирование», «сценическое интонирование», «сценическое пение», «сценическое пение», «сценическое пение». Просмотр видеозаписей выступлений на эстраде (повторение и закрепление материала). Исполнение произведений с включением пластики и хореографии. Микрофоны: стационарные, беспроводные. Положение «микрофонных рук», передвижение с микрофоном. Координация движений «реверберации». Обучение сочетанию пения и пластики.</p>	72
5	<p>«Артикуляционная дикция, работа с речью».</p>	<p>Условия правильной артикуляции: правильно раскрытый рот, опущенная челюсть, четко артикулирующие звуки. Распределение вдоха на слова и небольшой фразы. Звук в эстрадной манере: гласных, согласных, Мелодика, скандирование, добиваясь четкого произношения.</p>	18
6	<p>«Сценические упражнения»</p>	<p>Работа на сцене. Пение.</p>	18

	<i>и м и ђ. ж</i>	тренировочно. Знакомство с понятиями «сценическая культура эстрадного вокала». Выявление артистических способностей учащихся с помощью интонационных упражнений. Составление и исполнение песни, режиссерское музыкального номера. Формирование навыков сценического поведения и культуры поведения на сцене, костюм, работа со зрительской аудиторией.	
7	<i>« Вокальный ансамбль, разновидности приемы ансамблевого пения »</i>	Знакомство с понятием ансамбля: трио, квартет. Слушание - творческое осмысление материала. Создание ансамблевого произведения с применением унисонного элемента вокального ансамбля. Приемы: + подпевка, смена голосов, групповая работа.	36
8	<i>« Приемы исполнительской техники: динамические оттенки, фразировка »</i>	Изучение штрихов, динамической окраски звука, артикуляционных приемов вокализов с применением «piano». Агогика, особенности организации, использование	36
9	<i>« Звуковые формирования звука »</i>	Работа над «атакой» необходима для пения, являющейся основной, твердой, которые участвуют в формировании специфического эстрадного вокального пения. Упражнения на tessitura (арпеджио) по полутону (низ). Соблюдение техники охраны голоса. Знакомство с расщеплением, драйв, фальцет, форшлаг, ме	18

		современных отечественной классической вокальной песен, соблюдение чувства динамики и кульминации в исполнении художественного творчестве, шптраисмтеинкяуя	
10	« Приемы исполнения «Sarrellla» »	Пение утренняя гимнастика, несложных сопровождения, слушание образцов, направленные мелодического и гармонического. Разучивание вокальных упражнений первой степени сложности.	18
11	« Б-в юкал роль в эса исполнении » .	Знакомство с понятием аудиозаписей; пение тренировочного материала на развитие навыков. Репетиция на сцене, вокалиста на сцене.	18
12	« Понятие «стилизация в контексте эстрадного пения» .	Вводная часть. Слушание образцов аутентичной фольклорной музыки репертуара коллектива «Золотое кольцо» райцентра и исполнителей. Работа и подбор песен направленного формата пения.	18
13	« Сольное исполнение индивидуальным стилем исполнения актерскими	Работа над формированием исполнительского стиля, «голоса», звуков, специфическим эстрадным (мелодическим) на сцене и в студии.	54

	<i>мастерство сценического имиджем».</i>	постановочным языком в музыкальных номерах артистов цирка бойте о зрителе сценической культуры. Работа над репертуаром имиджем. Репетиции на микрофоном и закрепили сценических навыков.	
14	<i>«Повторение закрепленного пройденного материала. Пение -учебные тренировки с материалом».</i>	Тестирование, музыкальные мини-концерты.	36
15	<i>«Формирование плавного дыхания».</i>	Упражнения на «легких» вокальных упражнениях, направленные на укрепление правильного экономического расхода при формировании правильной	18
16	<i>«Композиция. Аранжирование. Импровизация. Игра».</i>	Знакомство с понятием «составление», «сочинение по форме», вид художественного творчества, требует одаренности и технической подготовленности. К сочинениям, оркестровым обработкам музыкальных примеров, образцов творчества, при котором «претворение» в форме одновременно. – Импроразыгрывание темы, с предварительной постановкой которой дети совместно разыгрывают и обсуждают. У «импровизирующего»	36

		запас формул, оборот Важно: импровизированное произведение аранжированное произведение потерять своей художественности Иградна из главных средств искусства. Театрализация сюжетно-ролевая. Практическое исполнение под аккомпанемент сопровождения, под фонограмму	
17	«Попурри» Попурри мировых Творчество Майкла Джексона, американского музыканта	Попурри – музыкальное произведение состоявшееся из популярнейших сочинений. В современном развитии «межамедиа» все чаще компьютере в единый отдельных фрагментов иностранных исполнителей. Это составляет попури и популярных песен. Бетховен теория Рейгстада по Джексона, Мэддисон М. Джексона и его роль становления просмотр музыкального творчеством американцев	18
18	«Работа в студии звукозаписи»	Запись-объективной линией сценария результативности навыков	18
19	«История История Современная музыкальные жанры».	Учебное пособие и ролевые игры закрепление пройденного Классификация вокальных академический, эстрадный, Прослушивание музыкальных разных стилизованных направлений Музыкальная викторина репертуаром. Возникновение формы музыкального жанра – начала 20 века в США влияния афроамериканской культуры	38

		<p>культура. Характерная языка – джаз-эстетика, основанная на синкоп Свинг-комплекс приемов ритмической фактуры. Протоджаз. История р Новоорлеанский боп-энд-стр мейнстрим, остроевропейской - д джаз, джаз-фьюжн и др. Расп СССР.</p>	
20	<p>«Сценарий режиссерского решения музыкального номера».</p>	<p>Разбор поэтического мелодраматизация. Расп музыкального произведения музыкальных произведе (романс, баллада, джаз Составление сценарно ведущих, костюмы. Пе тренировочного матери театрализации: визуал свободное проявление активности.</p>	28
21	<p>«Совершенство вокальных навыков, дыхание».</p>	<p>Применение цепного д Следить за тем, что б тела находится в не расслабленном сос положив ребра, наслед движениями. Вдох пр спокойно, не запроки поднимая плеч. Оконч с задержкой дыхания) Дыхательная гимнасти Стрельниковой. Испол поговорок и рифмовки.</p>	18
22	<p>«Динамиче оттенки».</p>	<p>Вокальные упражнения Огородного, фенотипа Бемельянов Вокальные упражнения различных динамическ применение их в песе</p>	18



23	« Полиритмия неаккордовые звуки, обороты применены в вокальной практике »	Особенности ритмического произведения «полиритмия» нескольких ритмов, афроамериканской музыки и их введений, выявление ритмической роли неаккордовых форшлаги. Пение джаза	18
24	« Приемы импровизации »	« Импровизация » в котором «замысел» и формулы вершатся одностилевых приемов. Промпровизация на зада	18
25	« Жанр. Мисполнение »	Продолжение работы собственного стиля и жанровая и стилевая вокального произведения жанром - «джаз» культуры. История средоафроамериканские, исполнение с блатных поединков, ритмичность тяжелитом. Рэперы других жанров в музыке-музыкант. Прослзаписей и анализ нростренировочные заданиядыхание, дикцию и ар	18
26	« Концертная деятельность Открытый для родител »	Проведение работы на исполнении через Самвыступлений, совершенных знаний, преодоление «боязни» состояния творческой	36
27	Итого :		648

В ходе индивидуальных и групповых занятий навыками; учатся работать над собственными и индивидуальную манеру исполнения; творческие сценарии, применяя пластику, сценический артистизм.

Варианты упражнений могут быть разнообразными. Нельзя перегружать голосовой аппарат (фронтенком) сложные вокальные задачи.

В начальной стадии необходимо научить ребенка найти свой собственный голос и стиль, а для практических занятий их используют музыкальные произведения, песни.

Начинать работу с техникой включения, направленной на работу с техникой является одним из важнейших направлений деятельности, проводятся занятия постановка голоса формирует технику интонации, артикуляции, эмоциональности речи. Занятия направлены на улучшение тембра, интонации, речевые природные данные.

Музыкальные занятия строятся по

1. разогреть вокального аппарата;
2. дыхательные упражнения;
3. работа над дикцией и артикуляцией (подготовка к сглаживанию разницы в произношении поговорки);
4. распевание с использованием различных высот;
5. метрические упражнения под музыку;
6. исполнение вокальных произведений.
7. работа в студии звукозаписи.

#### Дидактический материал

- Аудиоматериал (аудиофайлы, аудиокассеты, диски);
- Видеоматериал (видео сюжеты выступлений участников концертов и конкурсов, репортажи);
- Нотный материал (музыкальный материал);
- Сборники с пословицами, скороговорками;
- Алгоритмы (схемы для вокальных упражнений).

- Реквизит для игр;
- Методические разработки игр, сценариев

### *П л а н и р у е м ы е р о з р у б л е н и я д л я д а н ы й в о к а л*

**Л и ч н о с т н ы е** ролевыи задания и индивидуальные качества в свойствах учащихся, которые они должны усвоить по учебному предмету «Эстрадный вокал»:

1. Российская гражданская идентичность (чувство ответственности и долга перед Родиной, патриотизм, любовь к Родине, уважение к истории, языку, культуре своего народа и культурному наследию народов России, осознание своей роли в судьбе российского народа). Осознание своей ответственности перед историей, языком, культурой своего народа и культурному наследию народов России и человечества (идентичность с историей, языком, культурой многонациональной культуры, сопричастность к культуре народов, живущих на территории современной России, гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства долга перед Родиной, формирование доброжелательного отношения к истории, культуре, традициям и ценностям народов России и народов мира).

2. Готовность и способность учащихся к самостоятельному освоению основ мотивации к обучению и познанию, к ответственному и осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире знаний и возможностей, с учетом усвоения и применения базовых ценностей и компетенций на основе усвоения навыков проектной деятельности и творческой инициативы.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении проблем на основе личностного выбора, формирование нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам, воспитание чувства ответственности и уважительного отношения к личности и ее достоинству, готовность оказывать помощь и поддержку другим людям и их отсутствию; знание основ духовных и нравственных ценностей, хранящихся в культуре и искусстве, воспитание готовности к социально ответственному поведению, расточительном потреблении, уважении к основам светской этики, культуры традиций, культуры и истории России и культуры своего народа, общества и российской государственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества, принятие ценности семейной жизни, воспитание уважительного отношения к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного ми  
современному уровню развития науки и о  
социальное, культурное, языковое, духо

5. Осознательное и доброжелате  
человеку, его мнению, мировоззрению,  
позиции.

6. Освоенность социальных норм, пр  
социальной жизни в группах и р а в о б щ и т в и  
и общественной жизни в пределах воз  
региональных, этнокультурных, социаль  
(формирование готовности к участию в  
связей и отношений и ч е н ь в ж о к о т р ы р е в к ф о р м и р  
включенность в непосредственное гражда  
жизнедеятельности подросткового общес  
взаимодействующего с социальной сред  
идентификация себя в качестве субъекта  
компетентностей в сфере организаторс  
ценностей созидательного отношения к  
ценностей социального т о в д о у р к ч е и с в т н о у а й , о п р е  
совместной деятельности, самореализации  
«другого» как равноправного партнера,  
проектирования, организации деятельно  
взаимовыс о д р у д ю и ч е с т в а , с п о с о б о в р е а л и  
потенциала).

7. Сформированность ценности здорового

8. Развитость эстетического сознания  
наследия народов России и и ь н м o i c p т a i , э т с в т o e p  
характера (способность понимать худо  
разные этнокультурные традиции; сформ  
культуры учащих как части их общей д  
познания ж и р з e н д и с т в а о р г a н и з a ц и и o б щ e н и я  
ценностное видение окружающего ми-ра;  
ценностному освоению мира, самовыражен  
нравственном пространстве культуру ь р ы с в о у e  
Отечества, выраженной в том числе в по  
в общении с художественными произведе  
отношения к традициям художественной к  
лично-э н а ч и м ю щ и м ) .

9. Сформированность основ экологиче  
современному уровню экологического мы  
ориентированно й о ц е р н e o ф ч л e o k i c и в и н o п p a k т и ч e c k e  
жизненных ситуациях а ( н г и о ю о п в р н и o p c o г д ы , к к и c з c a л n  
художественному отражению природы  
числе экотуризмом, к о с у щ e c t в л e н и ю п p и

**Формирование универсальных учебных д**

В ходе реализации д и у т O c c П ф o p o p e f o б у л а ж т и в  
познавательные УУД:

## Регулятивные УУД:

1. Умение самостоятельно определять формулировать новые задачи в учебе и мотивы и интересы своей познавательной

Учащийся сможет:

- анализировать существующие и планировать результаты;
- идентифицировать собственные проблемы;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы;
- ставить цель деятельности на основе оценки возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты, указывая на обосновывая логическую последовательность

2. Умение самостоятельно планировать альтернативные, осознанно выбирать на основе учебных и познавательных задач.

Учащийся сможет:

- определять необходимые действия (явления) познавательной задачей и составлять алгоритмы их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор на основе учебных и познавательных задач;
- определять / находить, в том числе из опыта, условия выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее, ставить адекватные и реализуемые ориентиры, ставить адекватные и реализуемые ориентиры, обосновывая логическую последовательность действий;
- выбирать из предложенных вариантов средства / ресурсы для решения задачи / для выполнения задачи;
- составлять план решения проблемы (исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его в виде правил, технологий решения практических задач;
- планировать и корректировать свою индивидуальную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планом, осуществлять контроль своей деятельности, определять способы действий, осознавать и корректировать свои действия в соответствии с поставленной задачей.

Учащийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками результаты и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать оптимальные)

результатов и оценки своей деятельностью  
 - отбирать инструменты для оценивания  
 самоконтроль своей деятельности  
 - оценивать свою деятельность, аргументы  
 отсутствия планируемого результата;  
 - находить достаточные средства для  
 изменяющейся ситуации и / или при отсутс  
 - работавшему плану, вносить коррективы  
 анализа изменений ситуации для получе  
 продукта / результата;  
 - устанавливать связь между полученны  
 характеристиками ельнотсеса и дня заверш  
 предлагать изменение характеристик пр  
 характеристик продукта;  
 - сверять свои действия с целью и, пр  
 самостоятельно.

4. Умение оценивать влияние уч  
 собственные возможности ее решения.

Учащийся сможет:

- определять критерии правильности (корр  
 - анализировать и обосновывать применен  
 для выполнения учебной задачи;  
 - свободно пользоваться выработанными  
 исходя из цели и имеющихся средств, ра  
 - оценивать продукт своей деятельности  
 определены при соответствии с целью  
 - обосновывать достижимость цели выбранн  
 внутренних ресурсов и доступных внешне  
 - фиксировать и анализировать динамику  
 результатов.

5. Владение основами самоконтроля, са  
 осуществления осознанного выбора в уче  
Учащийся: сможет

- наблюдать и анализировать собственн  
 деятельность и деятельнось едрвузгаиикм оупчрао  
 - соотносить реальные и планируемые  
 образовательной деятельности и делать  
 - принимать решение в учебной ситуации и  
 - самостоятельно определять шрочшквасво  
 способы выхода из ситуации неуспеха;  
 - ретроспективно определять, какие дейс  
 параметры этих действий привели к пол  
 деятельности;  
 - демонстрировать приехомфи зр о пл у л я щ к к ш х /  
 состояний для достижения эффекта усп  
 напряженности), эффекта восстановления  
 эффекта активизации (повышения психофи

## Познавательные ЛУУД:

1. Умение определять понятия, создавать аналогии, классифицировать, самостоятельно устанавливать классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение (индуктивное, дедуктивное и комбинированное), делать выводы.

Учащийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевым словам и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких объектов и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы, сравнивать, классифицировать и обобщать;
- выделять **явления** ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые могут быть причиной данного явления, выявлять;
- строить **логические** от общих закономерностей частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения, в этом общие признаки;
- излагать полученную информацию о предмете задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, предлагать и применять способ проверки;
- вербализовать эмоциональное впечатление;
- объяснять явления и процессы, выявлять в познавательной и исследовательской деятельности изменение формы представления; объяснять (объяснить с заданной точки зрения);
- выявлять и называть **причины**, наиболее вероятные причины, возможные самостоятельно осуществлять **исследования**;
- делать вывод на основе критического подтверждения выводом, полученными данными.

2. Умение создавать, применять и преобразовывать схемы для решения учебных, творческих задач.

Учащийся сможет:

- обозначать символы и **информацию**;
- определять логические связи между предметами, логические связи с помощью знаков;
- создавать абстрактный или реальный образ;
- строить модель / схему **объекта** в **пространстве**;
- создавать вербальные, вещественные и

- существенных характеристик объекта для соответствия с ситуацией;
- преобразовывать модели с акцентом на выявление данной предметной области;
- переводить сложную по составу (многочисленную) графического или формализованного (символического) на оборот;
- строить схему, алгоритм действия, интерпретировать ранее алгоритм на основе имеющегося и применять алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное;
- анализировать / рефлексировать опыт разбора исследования (теоретического, эмпирического) проблемной ситуации, поставленной целью продукта / результата.

### 3. Смысловое чтение.

Учащийся сможет

- находить в музыкальном тексте (в творческих целях своей деятельности);
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте элементов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую форму (художественно-эстетическую, научно-информационную);
- критически оценивать содержание

4. Формирование и развитие логической познавательной, коммуникативной ориентации.

Учащийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- проводить причинный и вероятностный анализ;
- прогнозировать изменения ситуации при действии фактора;
- распространять экологические знания и навыки в защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через проектные работы.

5. Развитие мотивационной активности и словарей и других поисковых систем.

Учащийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова;
- осуществлять взаимодействие с электронными словарями;
- формировать навыки структуризации поисковых объектов и результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска с заданными критериями.

### Коммуникативные УУД:

1. Умение организовывать учебное сотрудничество



деятельность есрсутчниигкеалмим; ир асбвотатть индиди  
группе: находить общее решение и разре  
позиций и учета интересов; формулирова  
мнение.

Учащийся сможет:

- определять роли в совместной деятельности
- играть определенную роль в совместной
- принимать позицию собеседника, понима  
речи: определять свои действия и дей  
или пфтеноявали продуктивной коммуникации
- строить позитивные отношения в про  
деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать  
выдвигать контраргументы, перефразируя  
эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному  
ошибочность своего мнения (если оно та  
- предлагать альтернативное решение в ко  
- выделять обучающие моменты дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах  
поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие  
распределять роли, договариваться друг  
- устранять в рамках диалога разрывы  
непониманием/неприятием со стороны с  
содержания диалога.

2. Умение осознанно использовать рече  
коммуникации выражения своих чувств, мыс  
планирования и регуляции своей деятель  
речью, монологической контекстной речью

Учащийся сможет:

- определять задачу коммуникации речевые  
средства;
- отбирать и использовать речевые средс  
людьми (диалог в паре, в малой группе  
- представлять в устной или письменной  
деятельности;
- соблюдать нормы речевого этикета в мо  
соответствии с коммуникативной задачей  
- высказывать и обосновывать мнение (сух  
в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и со  
- создавать письменные «клишированные»  
использованием необходимых речевых сре  
- использовать вербальные средства (сре  
смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства

подготовленные / отобранные под руководством  
- сделать оценочный вывод о достижении  
после завершения коммуникативного конт

3. Формирование и развитие компетенций  
информационно-коммуникационных технологий (да

Учащийся: сможет

- целенаправленно искать и использовать  
необходимые для решения учебных и пра  
ИКТ;

- выбирать, строить и использовать адекват  
передачи своих мыслей средствами ест  
соответствии с условиями коммуникации;

- выделять информационный аспект задачи  
моделируя задачу;

- использовать компьютерные технологии и  
инструментальные средства и се  
информационных и коммуникационных учеб

написание писем, документов, рефератов, со

- использовать информацию с учетом этиче  
- создавать информационные ресурсы раз  
соблюдать информационную гигиену и пра

**Предметные результаты** включают:

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке  
- анализировать средства музыкальной вы  
динамику, лад;

- определять характерные черты (аллигорных, э  
героических, романтических, эпических)

- выявлять общее и особенное при сравн  
основе полученных знаний об интонацион

- понимать содержание симфонических  
жанров;

- различать и характеризовать приемы  
музыкальных произведений;

- различать многообразие музыкальных обр  
- производить анализ музыкальных со

- понимать основной принцип построения и  
- анализировать взаимосвязь жизненного  
образов;

- размышлять о знакомом музыкальном про  
основной идее, средствах ее воплощения  
исполнителях;

- понимать значение устного народного  
общей культуры народа;

- определять основные жанры русской нар  
песни, частушки, дум, заклички, обряд

- понимать специфику перевоплощения на композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной музыкального творчества;
- распознавать художественные направления современной музыки, особенности их драматургии;
- определять основные признаки исторической русской музыке, понимать стилевые черты школы;
- определять основные признаки исторических направлений и национальных школ в западной музыке;
- узнавать характерные черты и образы зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное в произведениях на основе полученных знаний о стилевых особенностях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, симфонической музыки (опера, романс, этюд и т. п.) и крупной формы (симфония, концерт и т. п.);
- узнавать формы построения музыки (вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов (струнных, ударных, современных электроинструментов);
- определять виды оркестров: симфонический, народный и др.;
- владеть музыкальными терминами в процессе анализа;
- узнавать основные произведения классики, образцы народного музыкального творчества современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка произведений;
- анализировать произведения выдающихся композиторов современности;
- анализировать единство жизненного и творческого облика композитора в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание произведений;
- выявлять особенности интерпретации идей, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию.

- различать интерпретацию классических обработках;
- определять характерные признаки со
- называть -музыки и рюкее отдельные рына
- ро-жр олла и др. ;
- анализировать творчество пиесноид, ните
- выявлять особенности взаимодействия искусства;
- находить жанровые параллели между искусства;
- сравнивать интонации музыкального произведений;
- понимать взаимосвязи в литературе на основе осознания специфи
- находить ассоциативные связи между музыки, изобразительного искусства и л
- понимать значимость музыки в творч
- называть и определять на слух мужс (сопрано, сопрано, контральто) певческие
- определять разновидности хоровых исполнения: народные, академические;
- владеть наавль-наом ю вюю музицирования;
- применять на в-ж-к р о в о й к а р а б о т ы при пен сопровождении и (b cappella); опровождения (
- творчески интерпретировать содержание
- участвовать в ко и т е к т и в н ы й д и а л о г и н о с
- различные формы индивидуального и групп
- размышлять о знакомом музыкальном про
- основной идее, о средствах и формах ее
- передавать свои музикальные впечатления и с
- проявлять творческую инициативу, творч
- деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства общества;
- эмоционально проживать исторические события Отечества, воплощаемые в музыкальных п
- приводить примеры выдающихся (в том числе зарубежных музыкальных исполнителей и
- применять современные музыкальные технологии в записи и воспроизведении музыки;
- обосновывать собственные предпочтения произведений различных стилей и жанров
- использовать знания о музыке и музыкальном искусстве в различных сферах жизни, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в повседневной жизни (в том числе в твор

## Выпускник получит возможность научиться

- понимать истоки и интонационные особенности оперной традиции, обрядов музыкального фольклора
- понимать особенности языка западноевропейского мадригала, мотета, кантаты, прелюдии,
- понимать особенности языка оперной культуры на примере канта, литургии, хороводов
- определять специфику духовной музыки
- распознавать мелодическую структуру русской музыки;
- различать формы музыкального искусства
- понимать их возможности в воплощении идей
- выделять признаки для установления специфики музыкального искусства;
- различать и передавать в творчестве эмоциональное состояние и свое отношение к нему
- исполнять свою партию в хоре в простом темпе с ориентацией на нотную запись
- активно использовать приобретенные знания и умения в учебных предметах (литературы, русского языка и др.).

навать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;

- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Учащийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;

- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

Учащийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты обеспечивают:

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;

выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;  
 анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;  
 различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;  
 определять характерные признаки современной популярной музыки;  
 называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;  
 анализировать творчество исполнителей авторской песни;  
 выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;  
 находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;  
 сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;  
 понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;  
 находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;  
 понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;  
 называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;  
 определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;  
 - владеть навыками вокально-хорового музицирования;  
 - применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);  
 - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;  
 - участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;  
 - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;  
 - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;  
 - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;  
 - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;  
 - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;  
 - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;  
 - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;  
 - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;  
 - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;  
 использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).







Продолжит ~~занятия~~ **45 минут**.

После 45 минут занятий организовывае  
для проветриваю ~~идею~~ **идею** ~~самостоятельно~~ **и**

**Методы контроля и управления образовательным процессом** – это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников коллектива в мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных областных, всероссийских мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении актерского материала.

## **Необходимые условия реализации п**

### **Материальное обеспечение**

1. Наличие специализированной аудиовидеоаппаратуры (т
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано.
4. Музыкальный диктофонный компьютер
5. Аудиоматериал SD-карты (флеш-накопители).
6. Видеоматериал (видеосюжеты выступлений концертных коллективов репортажей ТВ).
8. Нотный материал (сборники упражнений).
9. Методические разработки игр, сценариев
10. Зеркало.

### **Формы аттестации**

Для отслеживания результативности об  
программе изложены виды ~~оценки~~ **оценки** ~~роля~~ **роля**, о  
последовательностью действий:

- начальный – ~~контрастная~~ **контрастная**, показ нового восприятие, т.е. непосредственная п творческой деятельности (активизирующие двигательные формы, уточнение исполни
- текущий – ~~обучение~~ **обучение**, совместное учени моделировании ~~технологический~~ **технологический** процесса, исполнительских приемов, форм ~~ролевых~~ **ролевых**
- промежуточный – ~~анализ~~ **анализ** ~~альманаха~~ **альманаха**, пра анализ, тестирование;





У детей младшего возраста быстро на  
снижении внимания на занятиях. Необходимо п  
различные виды деятельности (физическу  
игры, викторины, виртуальн) еср и ~~А~~ ~~з~~ ~~л~~ ~~о~~ ~~д~~ ~~о~~ ~~м~~ ~~й~~ ~~п~~ ~~о~~ ~~д~~ ~~х~~ ~~о~~ ~~д~~  
способствует концентрации внимания ~~е~~ ~~л~~ ~~ь~~ ~~н~~  
предметурядный вокал

На музыкальных занятиях используются  
обучения, но и терапевтические в целях  
детей.

Дыхание о жизнь, и на ~~у~~ ~~н~~ ~~и~~ ~~ь~~ ~~н~~ ~~о~~ ~~д~~ ~~ы~~ ~~ш~~ ~~а~~ ~~в~~ ~~р~~ ~~е~~ ~~м~~ ~~р~~  
физической и-акр ~~ш~~ ~~ю~~ ~~ю~~ ~~о~~ ~~с~~ ~~р~~ ~~е~~ ~~д~~ ~~н~~ ~~а~~ ~~я~~ ~~з~~ ~~а~~ ~~б~~ ~~о~~ ~~т~~ ~~а~~ ~~п~~ ~~е~~ ~~д~~ ~~а~~ ~~г~~ ~~о~~

Правильное дыхание во время исполнения  
лечебное воздействие на организм: выз  
кислороде, в нуустирлеенннеего тканевого дыхания  
организму с массой забелева-ююй удрикатюй в с

Педагог, работающий по данной прог  
рассчитывать на отличный результат.

Задача этой ~~о~~ ~~б~~ ~~р~~ ~~о~~ ~~б~~ ~~щ~~ ~~е~~ ~~н~~ ~~н~~ ~~ы~~ ~~н~~ ~~а~~ ~~р~~ ~~а~~ ~~б~~ ~~о~~ ~~т~~ ~~а~~ ~~н~~ ~~н~~ ~~ы~~ ~~х~~ ~~з~~ ~~а~~  
преподавасн ~~и~~ ~~р~~ ~~я~~ ~~д~~ ~~н~~ ~~о~~ ~~г~~ ~~о~~ ~~в~~ ~~в~~ ~~о~~ ~~к~~ ~~л~~ ~~а~~ ~~с~~ ~~с~~ ~~т~~ ~~у~~ ~~е~~ ~~ю~~ ~~м~~ ~~у~~ ~~и~~ ~~з~~ ~~н~~ ~~а~~ ~~ш~~ ~~н~~ ~~н~~ ~~ы~~ ~~и~~  
Руководств ~~н~~ ~~у~~ ~~н~~ ~~я~~ ~~с~~ ~~я~~ ~~о~~ ~~б~~ ~~р~~ ~~а~~ ~~д~~ ~~а~~ ~~г~~ ~~о~~ ~~г~~ ~~м~~ ~~о~~ ~~ж~~ ~~е~~ ~~т~~ ~~п~~ ~~р~~ ~~и~~ ~~м~~ ~~е~~ ~~н~~ ~~я~~  
каждого года обучения, подбирать  
под ~~о~~ ~~в~~ ~~и~~ ~~т~~ ~~е~~ ~~л~~ ~~у~~ ~~н~~ ~~н~~ ~~е~~ ~~н~~ ~~н~~ ~~я~~, ~~з~~ ~~н~~ ~~а~~ ~~т~~ ~~ь~~ ~~в~~ ~~а~~ ~~р~~ ~~и~~ ~~а~~ ~~н~~ ~~т~~ ~~ы~~ ~~у~~ ~~с~~  
умест ~~с~~ ~~е~~ ~~д~~ ~~и~~ ~~с~~ ~~н~~ ~~я~~ ~~т~~ ~~ь~~ ~~э~~ ~~л~~ ~~е~~ ~~м~~ ~~е~~ ~~н~~ ~~т~~ ~~а~~ ~~м~~ ~~и~~ ~~ф~~ ~~и~~ ~~к~~ ~~а~~ ~~ц~~ ~~и~~ ~~о~~ ~~н~~ ~~н~~ ~~о~~ ~~й~~  
сочин ~~я~~ ~~у~~ ~~з~~ ~~ы~~ ~~к~~ ~~а~~ ~~л~~ ~~к~~ ~~ю~~ ~~в~~ ~~п~~ ~~о~~ ~~з~~ ~~и~~ ~~ц~~ ~~и~~ ~~и~~, ~~п~~ ~~л~~ ~~с~~ ~~а~~ ~~ю~~ ~~н~~ ~~с~~ ~~а~~ ~~у~~ ~~ф~~ ~~и~~ ~~к~~ ~~т~~ ~~е~~ ~~д~~ ~~а~~ ~~г~~ ~~о~~  
получает целостноо ес ~~и~~ ~~с~~ ~~п~~ ~~р~~ ~~т~~ ~~е~~ ~~с~~ ~~т~~ ~~в~~ ~~е~~ ~~н~~ ~~н~~ ~~ы~~ ~~е~~ ~~с~~ ~~р~~ ~~е~~ ~~д~~ ~~м~~ ~~е~~ ~~т~~ ~~а~~  
выб ~~с~~ ~~р~~ ~~е~~ ~~д~~ ~~с~~ ~~т~~ ~~в~~ ~~и~~, ~~м~~ ~~ф~~ ~~о~~ ~~р~~ ~~м~~ ~~о~~ ~~в~~ ~~п~~ ~~е~~ ~~о~~ ~~в~~ ~~д~~ ~~с~~ ~~о~~ ~~в~~ ~~т~~ ~~о~~ ~~в~~ ~~к~~ ~~и~~

*Данная программа прошла апробацию в  
корректир ~~р~~ ~~е~~ ~~а~~ ~~л~~ ~~ь~~ ~~т~~ ~~а~~ ~~т~~ ~~и~~ ~~в~~ ~~н~~ ~~о~~ ~~с~~ ~~т~~ ~~ь~~ ~~д~~ ~~а~~ ~~н~~ ~~н~~ ~~о~~ ~~й~~ ~~п~~ ~~р~~ ~~о~~ ~~г~~  
высокими творческими достиже ~~ш~~ ~~т~~ ~~я~~ ~~м~~ ~~и~~ ~~т~~ ~~р~~ ~~а~~ ~~д~~ ~~е~~ ~~т~~ ~~р~~  
отдельных выпускников.*

## С п и с о к л и д т е я р а у т ч у и р т е л я

- Березина В. А. Дополнительное образование. Министерство образования и науки. Москва: Рос Диалог культур, 2007.
- Евладова Е. Б. Дополнительное образование студентов учреждений проф. образования. 0317 "Педагогика доп. образования" / Михайлов В. Владос, 34280,02с.
- Автор Название
- Э. Б. Абдуриши и практика вокального общепрофессионального образования. М., 1998. 3школе.
- Л. Б. Дмитриевы вокальной методикой. М.
- Т. А. Захаровича «Мирнаменный урок», «Музыкальщик», 2007. kniga@mail.ru.www.globus-kniga.ru/
- В. А. Лукин «Обучение и воспитание молодого поколения». М., 1977.
- А. Г. Мещеряков «Методика обучения сольному пению». М., 1977.
- С. Б. Яковлев «Общая Зарубежная музыка». М., 1997.
- А. Е. Варшавский «Музыка», 2008.
- А. М. Горюнов «Гигиена голоса и его физиология». М., 1972.
- Г. Комяков «Уроки технической речи в школе». Л., ЛГИК, 1972.
- И. Косов «Основы сценического движения». М., 1979.
- И. Козляков «Уроки сценического движения». М., 1979.
- Г. Н. Муромцев «Уроки хорового пения». М., 2000.
- К. Станиславский «Работа актера». М.: Издательство «Искусство», 1988.
- А. Н. Зинин «Основы музыкального воспитания младшего возраста». М. «Владос», 2000.
- С. Данилов «Искусство, социальная сфера творчества». М., 1987.
- В. Симонян «Джаз». М., 1981.
- Л. Абидович «История джаза и современных «Туропромоушн»», 2007.
- Сардженин «Джаз». М., 1987.
- Ш. А. Амонашвили «Исторический подход к образованию». Воронеж, 1998.

*Интер-решетурсы:*

1. Методические разработки

<http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/obrazovatel'naya-programma-estradno-vokalnoi-studii-schastlivoe-detstvo>

2. Школа эстрадного вокала

<http://muzofon.com/search/%D1%8D%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D0%B0>

3. Методическое обеспечение <http://vokal-hluzino/> Г о о б

4. Входной тест по предметам: вокал, соль  
музыка

[http://easyen.ru/load/dopolnitelnoe\\_obrazovanie/dop\\_obr/test\\_po\\_predmetu\\_vokal\\_pevcheskaja\\_ustanovka\\_stroenie\\_golosovogo\\_apparata\\_gigiena\\_golosa/486-1-0-17467](http://easyen.ru/load/dopolnitelnoe_obrazovanie/dop_obr/test_po_predmetu_vokal_pevcheskaja_ustanovka_stroenie_golosovogo_apparata_gigiena_golosa/486-1-0-17467)

5. Литература: <http://www.vokallibrary.ru/literature/file/27>



## ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ

Приложение № 1

### Примерный песенный репертуар для шко...

1.	«Гимн гимназии»	И. Романс
2.	«Россия»	Ю. Таран
3.	«Динозаврики»	В. Резник
4.	«Весь этот джаз»	Л. Долгина
5.	«Боевые» ордена	Д. Тухман
6.	«Маленький блюз»	И. Орехов
7.	«Колыбельная»	Р. Паулс
8.	«Папа купил» автомобиль	А. Мильявск
9.	«Волшебная доушка»	А. Зацепи
10.	«Песенка»	И. Крутой
11.	«Капитан»	И. Дунаев

### Примерный песенный репертуар для шко...

1.	«Песня о далекой Родине»	М. Тарив
2.	«Выйду ночью в поле»	И. Матви
3.	«Будь со мной»	Е. Хавта
4.	«Feeling Good»	Лесли Бри
5.	«Мир без» войны	И. Крутой
6.	«Снится сон»	И. Крутой
7.	«Молитва о России»	Е. Осинс
8.	«Миллион голосов»	П. Гагар
9.	«Крылья»	П. Богус
10.	«Вера»	К. Мелад
11.	«Когда растает лед»	И. Парам Билан

### Примерный песенный репертуар для шко...

1.	«Русские даются»	В. Стрижа
2.	«Зурбаган»	Ю. Черна
3.	«Там не» тебя	И. Никола
4.	«Feeling Good»	Лесли Бри
5.	«День Победы»	Д. Тухман
6.	«Чистые пруды»	Д. Тухман

7.	« К о л ы б е л ь н а я »	К М е л а д з е
8.	« Б е л о в е ж с к а я п у щ а »	А . П а х м у т о
9.	« О л е с я »	О . И в а н о в
10.	« Б е л ы й » с н е г	В . П р е с н я
11.	« В е р н и м н е м у з ы к у »	А . Б а б а д