

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
гимназия №69 имени С. Есенина г. Липецка**

Рассмотрена  
на заседании  
кафедры словесности  
Протокол от 28. 08.2020 №1

Утверждена приказом  
МАОУ гимназии №69 г. Липецка  
от 28.08.2020 №169

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по литературе для 10-11 классов  
(базовый уровень)**

Составители программы  
учителя кафедры словесности  
Митряхина И.С., Моченова Т.В.,  
Полунина О.А.

# 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## **Реализация программы способствует достижению личностных результатов:**

1) российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордость за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

## **Реализация программы нацелена на достижение метапредметных результатов:**

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

– самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

– оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

– ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

– оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

– выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

– организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

– сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

– искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

– критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

– использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

– находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

– выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

– выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

– менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

### **Предметные результаты**

«Русский язык», «Литература» (базовый уровень)

- 1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
  - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
- *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
- *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
- *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
- *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
- *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*
- *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

## **2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Рабочая программа строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу.

**Список А** представляет собой перечень конкретных произведений, занявших в силу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы.

**Список В** представляет собой перечень авторов, чьи произведения и творческие биографии имеют давнюю историю изучения в школьном курсе литературы. Список содержит примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы.

**Список С** представляет собой перечень тем и литературных явлений, выделенных по определенному принципу (теоретико- или историко-литературному). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Данный список определяет содержание модулей, которые строятся вокруг важных смысловых точек литературного процесса. Те авторы, произведения которых попали также в список В, здесь снабжены дополнительным списком рекомендуемых к изучению произведений, не повторяющим произведения из списка В.

Для удобства работы со списком С материал в нем разделен на 7 блоков:

- Поэзия середины и второй половины XIX века
- Реализм XIX–XX века
- Модернизм конца XIX – XX века
- Литература советского времени
- Современный литературный процесс
- Мировая литература XIX–XX века
- Родная (региональная) литература

## 10 класс

Список А	Список В	Список С
	<p><b>Ф.И. Тютчев</b> Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!» и др.</p>	<p><b>Поэзия середины и второй половины XIX века</b> <b>Ф.И. Тютчев</b> «День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Эти бедные селенья...» и др.</p>
	<p><b>А.А. Фет</b> Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» и др.</p>	<p><b>А.А. Фет</b> Стихотворения: «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...» <b>А.К. Толстой</b> Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.</p>
<p><b>Н.А. Некрасов</b> Поэма «Кому на Руси жить хорошо»</p>	<p><b>Н.А. Некрасов</b> Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»),</p>	<p><b>Н.А. Некрасов</b> «Внимая ужасам войны...», «Когда из мрака заблужденья...», «Накануне светлого праздника», «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей...»</p>

	Поэма «Русские женщины»	
<b>А.Н. Островский</b> Пьеса «Гроза»	<b>А.Н. Островский</b> Пьеса «Бесприданница»	<b>Реализм XIX – XX века</b> <b>А.Н. Островский</b> «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка», «Женитьба Бальзаминова» <b>Н.А. Добролюбов</b> Статья «Луч света в темном царстве» <b>Д.И. Писарев</b> Статья «Мотивы русской драмы» <b>И.А. Гончаров</b> Повесть «Фрегат «Паллада», роман «Обрыв» <b>И.С. Тургенев</b> Романы «Рудин», «Накануне», повести «Первая любовь», «Гамлет Щигровского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот»
<b>И.А. Гончаров</b> Роман «Обломов»	<b>И.А. Гончаров</b> Роман «Обыкновенная история»	
<b>И.С. Тургенев</b> Роман «Отцы и дети»	<b>И.С. Тургенев</b> Роман «Дворянское гнездо»	
<b>Ф.М. Достоевский</b> Роман «Преступление и наказание»	<b>Ф.М. Достоевский</b> Романы «Подросток», «Идиот»	
	<b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b> Романы «История одного города», «Господа Головлевы» Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»	<b>Ф.М. Достоевский</b> Повести «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья»
	<b>Н.С. Лесков</b> (ГОС-2004 – 1 пр. по выбору) Повести и рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда»	<b>А.В. Сухово-Кобылин</b> «Свадьба Кречинского» <b>В.М. Гаршин</b> Рассказы «Красный цветок», «Attalea principers»
<b>Л.Н. Толстой</b> Роман-эпопея «Война и мир»	<b>Л.Н. Толстой</b> Роман «Анна Каренина», цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Хаджи-Мурат»	<b>Д.В. Григорович</b> Рассказ «Гуттаперчевый мальчик» (оригинальный текст), «Прохожий» (святочный рассказ)
<b>А.П. Чехов</b> Пьеса «Вишневый сад»	<b>А.П. Чехов</b> Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья» Пьесы «Чайка», «Три сестры»	<b>Г.И. Успенский</b> Эссе «Выпрямила» Рассказ «Пятница» <b>Н.Г. Чернышевский</b> Роман «Что делать?» Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася» <b>Л.Н. Толстой</b> Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», пьеса «Живой труп» <b>А.П. Чехов</b> Рассказы «Душечка», «Любовь», «Скучная история», пьеса «Дядя Ваня». <b>В.А. Гиляровский</b> Книга «Москва и москвичи» // Другие региональные произведения о родном городе, крае

**Мировая литература**

**Г. Аполлинер**

Стихотворения

**О. Бальзак**

Романы «Гобсек», «Шагреневая кожа»

**Г. Белль**

Роман «Глазами клоуна»

**Ш. Бодлер**

Стихотворения

**Р. Брэдбери**

Роман «451 градус по Фаренгейту»

**П. Верлен**

Стихотворения

**Э. Верхарн**

Стихотворения

**У. Голдинг**

Роман «Повелитель мух»

**Ч. Диккенс**

«Лавка древностей»,  
«Рождественская история»

**Г. Ибсен**

Пьеса «Нора»

**А. Камю**

Повесть «Посторонний»

**Ф. Кафка**

Рассказ «Превращение»

**Х. Ли**

Роман «Убить пересмешника»

**Г.Г. Маркес**

Роман «Сто лет одиночества»

**М. Метерлинк**

Пьеса «Слепые»

**Г. де Мопассан**

«Милый друг»

**У.С. Моэм**

Роман «Театр»

**Д. Оруэлл**

Роман «1984»

**Э.М. Ремарк**

Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища»

**А. Рембо**

Стихотворения

**Р.М. Рильке**

Стихотворения

**Д. Селлинджер**

Роман «Над пропастью во ржи»

**У. Старк**

Повести: «Чудаки и зануды», «Пусть танцуют белые медведи»

**Ф. Стендаль**

Роман «Пармская обитель»

**Г. Уэллс**

Роман «Машина времени»

**Г. Флобер**

Роман «Мадам Бовари»

**О. Хаксли**

Роман «О дивный новый мир»,

**Э. Хемингуэй**



		Повесть «Старик и море», роман «Прощай, оружие» <b>А. Франк</b> Книга «Дневник Анны Франк» <b>Б. Шоу</b> Пьеса «Пигмалион» <b>У. Эко</b> Роман «Имя Розы» <b>Т.С. Элиот</b> Стихотворения
--	--	---

## 11 класс

Список А	Список В	Список С
	<b>И.А. Бунин</b> Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...» Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»	<b>Реализм XX века</b> <b>И.А. Бунин</b> Рассказы: «Лапти», «Танька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь» Статья «Миссия русской эмиграции» <b>А.И. Куприн</b> Рассказы и повести: «Молох», «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Гамбринус», «Суламифь». <b>М. Горький</b> Рассказ «Карамора», романы «Мать», «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых» <b>Б.Н. Зайцев</b> Повести и рассказы «Голубая звезда», «Моя жизнь и Диана», «Волки». <b>И.С. Шмелев</b> Повесть «Человек из ресторана», книга «Лето Господне». <b>М.М. Зощенко*</b> <b>А.И. Солженицын*</b> <b>В.М. Шукшин*</b> <b>В.Г. Распутин*</b> <b>В.П. Астафьев*</b>
<b>М. Горький</b> Пьеса «На дне»	<b>М. Горький</b> Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»	<b>Модернизм конца XIX – XX века</b> <b>А.А. Блок</b> Стихотворения: «Ветер принес издалека...», «Встану я в утро туманное...», «Грешить бесстыдно, непробудно...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты, Петроградское небо мутилось дождем...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь», «Я отрок, зажигаю свечи...», «Я пригвожден к трактирной стойке...» Поэма «Соловьиный сад» <b>Л.Н. Андреев</b> Повести и рассказы: «Большой шлем», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искарот», «Жизнь Василия Фивейского». Пьеса «Жизнь человека» <b>В.Я. Брюсов</b> Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то
<b>А.А. Блок</b> Поэма «Двенадцать»	<b>А.А. Блок</b> Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные в года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы»	<b>Модернизм конца XIX – XX века</b> <b>А.А. Блок</b> Стихотворения: «Ветер принес издалека...», «Встану я в утро туманное...», «Грешить бесстыдно, непробудно...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты, Петроградское небо мутилось дождем...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь», «Я отрок, зажигаю свечи...», «Я пригвожден к трактирной стойке...» Поэма «Соловьиный сад» <b>Л.Н. Андреев</b> Повести и рассказы: «Большой шлем», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искарот», «Жизнь Василия Фивейского». Пьеса «Жизнь человека» <b>В.Я. Брюсов</b> Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то

		<p>позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я»</p> <p><b>К.Д. Бальмонт</b> Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...»</p> <p><b>А.А. Ахматова*</b> <b>О.Э. Мандельштам*</b> <b>Н.С. Гумилев</b> Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы»</p> <p><b>В.В. Маяковский*</b> <b>В.В. Хлебников</b> Стихотворения «Бобэоби пелись губы...», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат...», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать...», «О достоевскиймо бегущей тучи...», «Сегодня снова я пойду...», «Там, где жили свиристели...», «Усадьба ночью, чингисхань...».</p> <p><b>М.И. Цветаева*</b> <b>С.А. Есенин*</b> <b>В.В. Набоков*</b> <b>И.Ф. Анненский,</b> <b>К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов,</b> <b>М.А. Волошин, Н.С. Гумилев,</b> <b>Н.А. Клюев, И. Северянин,</b> <b>Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников,</b> <b>В.Ф. Ходасевич</b></p>
<p><b>А.А. Ахматова</b> Поэма «Реквием»</p>	<p><b>А.А. Ахматова</b> Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...») «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»</p> <p><b>С.А. Есенин</b> Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до</p>	<p><b>Литература советского времени</b> <b>А.А. Ахматова</b> «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет...», «Я научилась просто, мудро жить...» «Поэма без героя»</p> <p><b>С.А. Есенин</b> «Клен ты мой опавший...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я обманывать себя не стану...». Роман в</p>

<p>свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...»</p>	<p>стихах «Анна Снегина». Поэмы: «Сорокоуст», «Черный человек»</p>
<p><b>В.В. Маяковский</b> Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям» Поэма «Облако в штанах», «Первое вступление к поэме «Во весь голос»</p>	<p><b>В.В. Маяковский</b> Стихотворения: «Адище города», «Вам!», «Домой!», «Ода революции», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Уже второй должно быть ты легла...», «Юбилейное» Поэма: «Про это»</p> <p><b>М.И. Цветаева</b> Стихотворения: «Все повторяю первый стих...», «Идешь, на меня похожий», «Кто создан из камня...», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили...» Очерк «Мой Пушкин»</p> <p><b>О.Э. Мандельштам</b> Стихотворения: «Айя-София», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Лишив меня морей, разбега и разлета...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Сумерки свободы», «Я к губам подношу эту зелень...»</p>
<p><b>М.И. Цветаева</b> Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...»</p>	<p><b>Б.Л. Пастернак</b> Стихотворения: «Август», «Давай ронять слова...», «Единственные дни», «Красавица моя, вся статья...», «Июль», «Любимая – жуть! Когда любит поэт...», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Определение поэзии», «Поэзия», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...», «Снег идет», «Столетье с лишним – не вчера...» Роман «Доктор Живаго»</p>
<p><b>О.Э. Мандельштам</b> Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Notre Dame»</p>	<p><b>М.А. Булгаков</b> Книга рассказов «Записки юного врача». Пьесы «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош» («Мольер»), «Зойкина квартира»</p>
<p><b>Б.Л. Пастернак</b> Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..»</p>	<p><b>А.П. Платонов</b> Рассказы и повести: «Река Потудань», «Сокровенный человек», «Мусорный ветер» <b>М.А. Шолохов</b> Роман «Поднятая целина». Книга рассказов «Донские рассказы»</p>
<p><b>Е.И. Замятин</b> Роман «Мы»</p>	<p><b>В.В. Набоков</b> Романы «Машенька», «Защита Лужина» <b>М.М. Зощенко</b> Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции», «Аристократка», «Прелести культуры»,</p>

		<p>«Тормоз Вестингауза», «Диктофон», «Обезьяний язык»</p> <p><b>И.Э. Бабель</b> Книга рассказов «Конармия»</p> <p><b>А.А. Фадеев</b> Романы «Разгром», «Молодая гвардия»</p> <p><b>И. Ильф, Е. Петров</b> Романы «12 стульев», «Золотой теленок»</p> <p><b>Н.Р. Эрдман</b> Пьеса «Самоубийца»</p> <p><b>А.Н. Островский</b> Роман «Как закалялась сталь»</p> <p><b>А.И. Солженицын</b> Повесть «Раковый корпус», статья «Жить не по лжи»</p> <p><b>В.Т. Шаламов</b> Рассказы: «Стушенное молоко», «Татарский мулла и чистый воздух», «Васька Денисов, похититель свиной», «Выходной день»</p> <p><b>В.М. Шукшин</b> Рассказы «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива»</p> <p><b>Н.А. Заболоцкий</b> Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...»</p> <p><b>А.Т. Твардовский</b> Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»</p> <p><b>И.А. Бродский</b> Стихотворения: «1 января 1965 года», «В деревне Бог живет не по углам...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот...» «Я обнял эти плечи и взглянул...»</p> <p>Нобелевская лекция</p> <p><b>Н.М. Рубцов</b> Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»</p> <p><b>Проза второй половины XX века</b></p> <p><b>Ф.А. Абрамов</b> Роман «Братья и сестры»</p> <p><b>Ч.Т. Айтматов</b> Повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход», «Прощай,</p>
	<p><b>М.А. Булгаков</b> Повесть «Собачье сердце» Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»</p>	
	<p><b>А.П. Платонов.</b> Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»</p>	
	<p><b>М.А. Шолохов</b> Роман-эпопея «Тихий Дон»</p>	
	<p><b>В.В. Набоков</b> Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте»</p>	
<p><b>А.И. Солженицын</b> Рассказ «Один день Ивана Денисовича»</p>	<p><b>А.И. Солженицын</b> Рассказ «Матренин двор» Книга «Архипелаг ГУЛаг»</p> <p><b>В.Т. Шаламов</b> Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева»</p>	

		<p>Гюльсары»  <b>В.П. Аксёнов</b>  Повести «Апельсины из Марокко», «Затовареннаябочкотара»  <b>В.П. Астафьев</b>  Роман «Царь-рыба». Повести: «Веселый солдат», «Пастух и пастушка»  <b>В.И. Белов</b>  Повесть «Привычное дело», книга «Лад»  <b>А.Г. Битов</b>  Книга очерков «Уроки Армении»  <b>В.В. Быков</b>  Повести: «Знак беды», «Обелиск», «Сотников»  <b>Б.Л. Васильев</b>  Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»  <b>Г.Н. Владимов</b>  Повесть «Верный Руслан», роман «Генерал и его армия»  <b>В.Н. Войнович</b>  «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», «Москва 2042»  <b>В.С. Гроссман</b>  Роман «Жизнь и судьба»  <b>С.Д. Довлатов</b>  Книги «Зона», «Чемодан», «Заповедник»  <b>Ю.О. Домбровский</b>  Роман «Факультет ненужных вещей»  <b>Ф.А. Искандер</b>  «Детство Чика», «Сандро из Чегема», «Кролики и удавы»  <b>Ю.П. Казаков</b>  Рассказ «Во сне ты горько плакал»  <b>В.Л. Кондратьев</b>  Повесть «Сашка»  <b>Е.И. Носов</b>  Повесть «Усвятские шлемоносцы»  <b>Б.Ш. Окуджава</b>  Повесть «Будь здоров, школяр!»  <b>В.Н. Некрасов</b>  Повесть «В окопах Сталинграда»  <b>В.Г. Распутин</b>  Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой».  <b>А.Д. Синявский</b>  Рассказ «Пхенц»  <b>А. и Б. Стругацкие</b>  Романы: «Трудно быть богом», «Улитка на склоне»  <b>Ю.В. Трифонов</b>  Повесть «Обмен»  <b>В.Ф. Тендряков</b>  Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки»  <b>Г.Н. Щербакова</b>  Повесть «Вам и не снилось»</p>
	<p><b>И.А. Бродский</b>  Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»</p>	
	<p><b>В.М. Шукшин</b>  Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик»</p>	

		<p><b>Драматургия второй половины XX века:</b>  <b>А.Н. Арбузов</b>  Пьеса «Жестокие игры»  <b>А.В. Вампилов</b>  Пьесы «Старший сын», «Утиная охота»  <b>А.М. Володин</b>  Пьеса «Назначение»  <b>В.С. Розов</b>  Пьеса «Гнездо глухаря»  <b>М.М. Рощин</b>  Пьеса «Валентин и Валентина»</p> <p><b>Поэзия второй половины XX века</b>  <b>Б.А. Ахмадулина</b>  <b>А.А. Вознесенский</b>  <b>В.С. Высоцкий</b>  <b>Е.А. Евтушенко</b>  <b>Ю.П. Кузнецов</b>  <b>А.С. Кушнер</b>  <b>Ю.Д. Левитанский</b>  <b>Л.Н. Мартынов</b>  <b>Вс.Н. Некрасов</b>  <b>Б.Ш. Окуджава</b>  <b>Д.С. Самойлов</b>  <b>Г.В. Сапгир</b>  <b>Б.А. Слуцкий</b>  <b>В.Н. Соколов</b>  <b>В.А. Солоухин</b>  <b>А.А. Тарковский</b>  <b>О.Г. Чухонцев</b></p>
		<p><b>Современный литературный процесс</b>  <b>Б.Акунин</b>  «Азазель»  <b>С. Алексиевич</b>  Книги «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики»  <b>Д.Л. Быков</b>  Стихотворения, рассказы, Лекции о русской литературе  <b>Э.Веркин</b>  Повесть «Облачный полк»  <b>Б.П. Екимов</b>  Повесть «Пиночет»  <b>А.В. Иванов</b>  Романы: «Сердце Пармы», «Золото бунта»  <b>В.С. Маканин</b>  Рассказ «Кавказский пленный»  <b>В.О. Пелевин</b>  Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых»  <b>М. Петросян</b>  Роман «Дом, в котором...»  <b>Л.С. Петрушевская</b>  «Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена»  <b>З. Прилепин</b>  Роман «Санька»  <b>В.А. Пьецух</b></p>

		<p>«Шкаф»  <b>Д.И. Рубина</b>  Повести: «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковыми облаками»  <b>О.А. Славникова</b>  Рассказ «Сестры Черепановы»  Роман «2017»  <b>Т.Н. Толстая</b>  Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели».  Роман «Кысь»  <b>Л.Е. Улицкая</b>  Рассказы, повесть «Сонечка»  <b>Е.С. Чижова</b>  Роман «Крошки Цахес»</p>
		<p><b>Родная (региональная) литература</b></p> <p><b>Литература народов России</b>  <b>Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов</b>  (предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться)</p>

Если творчество того или иного автора может быть рассмотрено сразу в нескольких блоках, рекомендуемые к изучению его произведения указываются лишь в одном из них, а в остальных имя автора помечено астериском\*.

### 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

#### 10 КЛАССЫ

№	Тема урока	Количество часов
1	Введение. <b>Литература реализма</b> (природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда; проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма). Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры.	1
2	Литература и журналистика 50-80-х годов 19 века	1
3	«Колумб Замоскворечья». Жизнь и судьба Островского. Нравственные проблемы в комедии «Доходное место».	1
4	Идейно-художественное своеобразие драмы Н.А. Островского «Гроза»	1
5	Город Калинов и его обитатели.	1
6	Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в драме «Гроза».	1
7	Сила и слабость характера Катерины. <b>Р.р.</b> Анализ эпизода «Прощание Катерины с Тихоном» (Д. 2, явл. 4 и 5)	1
8	«Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве», Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы»).	1
9	Пьеса А.Н.Островского «Бесприданница»	1

10	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.Н.Островского	1
11	Судьба и личность И.А.Гончарова. Очерки «Фрегат Паллада»	1
12	Роман «Обыкновенная история»	1
13	Идейно-художественное своеобразие романа «Обломов Роман «Обломов». Обломов и посетители. Индивидуальность и человек толпы.	1
14	Судьба человека. Образ Обломова в романе И.А.Гончарова «Обломов»	1
15	Судьба человека. Образ Обломова в романе И.А.Гончарова «Обломов»	1
16	Что такое «обломовщина»? (По роману И.А.Гончарова «Обломов»)	1
17	Женские образы в романе И.А.Гончарова «Обломов»	1
18	Женские образы в романе И.А.Гончарова «Обломов»	1
19	Обломов и Штольц – герои антиподы?	1
20	Обломов и Штольц – герои антиподы?	1
21	Художественное мастерство романа.	1
22	Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).	1
23	Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева.	1
24	Романы И.С.Тургенева «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне».	1
25	Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника»	1
26	Роман «Отцы и дети» Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети».	1
27	Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми. Нигилизм и его последствия.	1
28	Конфликт «отцов и детей» как главный нерв тургеневского повествования.	1
29	Базаров и Одинцова	1
30	Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).	1
31	Стихотворение в прозе – гимн вечной жизни.	1
32	Н.А.Некрасов – поэт «мести и печали». Основные темы и идеи лирики Некрасова. Стихотворение «В дороге» как пролог к «некрасовской» прозе. Стихотворения «В полном разгаре страда деревенская», «Несжатая полоса», «Родина», «Размышления у парадного подъезда»	1
33	Тема поэта и гражданина в лирике Н.А.Некрасова (стихотворения «Поэт и Гражданин», «Вчерашний день, часу в шестом...», «О Муза! Я у двери гроба», «Элегия», «Памяти Добролюбова».) Анализ стихотворного текста «Внимая ужасам войны».	1
34	Тема любви в лирике Н.А.Некрасова (стихотворения «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...»)	1
35	На пути к русскому эпосу. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, композиция, фольклорные мотивы в поэме.	1



36	Душа народа русского... Народ в споре о счастье. Идеиный смысл рассказов о грешниках.	1
37	Представители помещичьей Руси в поэме.	1
38	Образ народного заступника Гриши Добросклонова. Р.р.Сочинение по творчеству Некрасова.	1
39	Художественный мир Ф.М. Достоевского. Жизненный и творческий путь писателя. Повести «Неточка Незванова», «Записки из подполья»	1
40	История создания социально-психологического романа «Преступление и наказание».	1
41	Образ Петербурга и средства воссоздания его в романе	1
42	Мир «униженных и оскорблённых» в романе Достоевского «Преступление и наказание»	1
43	Теория Раскольникова о праве сильной личности.	1
44	«Идейные двойники» Раскольникова: теория в действии.	1
45	Семья Мармеладовых. Правда Сонечки Мармеладовой.	1
46	Краh теории Раскольникова	1
47	Краh теории Раскольникова	1
48	Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой.	1
49	Возрождение души Раскольникова.	1
50	«Преступление и наказание» как роман – предупреждение.	1
51	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Ф.М. Достоевского	1
52	Урок внеклассного чтения Роман Ф.М.Достоевского «Идиот»	1
53	Основные темы и идеи лирики Ф. И. Тютчева. Лирика природы и философская лирика (стихотворения «Не то, что мните вы, природа...», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «С поляны коршун поднялся», «Певучесть есть в морских волнах...», «Silentium!»)	1
54	Любовная лирика Ф.И.Тютчева (стихотворения «К.Б.», «Нам не дано предугадать...», «О, как убийственно мы любим...», «Предопределение»)	1
55	«Стихи пленительные Фета» (А.Жемчужников). Русская природа в лирике поэта(стихотворения «Еще майская ночь» , «Учись у них - у дуба, у березы...», «Я пришел к тебе с приветом...»)	1
56	Философские мотивы поэзии. Тема любви и образ возлюбленной в лирике А.А.Фета (стихотворения «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Шепот, робкое дыханье...», «Одним толчком согнать ладью живую...»)	1
57	Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.Толстого. Тема России в лирике. Красота природы и природа красоты в лирике А.К.Толстого (стихотворения «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и пыли...»)	1
58	По страницам великой жизни. Жизненный и творческий путь Л.Н.Толстого.	1
59	По страницам великой жизни. Жизненный и творческий путь Л.Н.Толстого.	1
60	«Диалектика души» Л.Н.Толстого (Статья Н.Г.Чернышевского «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н.Толстого. Военные	1

	рассказы графа Л.Н.Толстого))	
61	Правда войны в «Севастопольских рассказах»	1
62	«Я старался писать историю народа». (Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»).	1
63	«Вечер Анны Павловны был пущен...» («Высший свет» в романе «Война и мир»	1
64	Именины у Ростовых. Лысые Горы.	1
65	Изображение войны 1805-1807 гг. Шенграбенское сражение.	1
66	Изображение войны 1805-1807 гг. Аустерлицкое сражение.	1
67	Путь духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова.	1
68	Путь духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова.	1
69	Р.р. Анализ эпизода «Ночь в Отрадном».	1
70	Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа	1
71	Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа	1
72	Изображение войны 1812 г. Философия войны в романе.	1
73	Изображение Бородинской битвы в романе Толстого «Война и мир»	1
74	«Дубина народной войны». (Картина партизанской войны).	1
75	«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды». Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир».	1
76	«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир».	1
77	Решение главной мысли: предназначении человека (т.2 и эпилог).	1
78	«Мысль народная» в романе Толстого «Война и мир». Истинный и ложный патриотизм.	1
79	«Мысль семейная» в романе. Эпилог.	1
80	В чем секрет обаяния Наташи Ростовой?	1
81	Р.р. Сравнительная характеристика героев и эпизодов «Шенграбен и Аустерлиц», «Н.Ростова и Элен», «Кутузов и Наполеон»	1
82	Р/р. Сочинение по роману «Война и мир».	1
83	Тайна личности А.П.Чехова	1
84	Тема гибели человеческой души и нравственного оскудения (по произведению А.П.Чехова «Ионыч», «Палата № 6», «Душечка»).	1
85	Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах	1
86	История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Новаторство Чехова-драматурга	1
87	Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе	1
88	Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе	1
89	Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении .	1
90	Р/Р. Сочинение по творчеству А.П.Чехова.	1

91	Художественный мир произведений Н.С. Лескова.(Очерк жизни и творчества Н.С.Лескова).	1
92	Одиссея Ивана Флягина в повести Н.С.Лескова «Очарованный странник». Автор и рассказчик в повести».	1
93	Загадка женской души в повести Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».	1
94	Итоговый урок по творчеству Н.С.Лескова. Проверочная работа.	1
95	«Я писатель, в этом мое призвание». Художественный мир М.Е.Салтыкова-Щедрина.	1
96	«Семейная хроника» господ Головлевых (роман «Господа Головлевы»)	1
97	«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика.	1
98	Народ и самодержавие в сказках. Народ и господствующие классы в сказках. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке в сказке «Премудрый пескарь».	1
99	Обзор произведений зарубежной литературы (поэзия Д.Г. Байрона, Ш. Бодлера, П. Верлена).	1
100	Обзор произведений зарубежной литературы (проза О.Бальзака «Шагреновая кожа», Э. Хемингуэйя «Старик и море», «Прощай, оружие», Ч.Диккенса «Лавка древностей»)	1
101-102	Итоговый урок по литературе XIX века. Повторение изученного	1

**11А КЛАСС**  
**11Б КЛАСС**

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
1	Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX- XX веков.	1
2	Судьба реализма: Историческое место произведений Л.Н.Толстого и А.П.Чехова на рубеже XIX- XX веков.	1
3	Жизнь и творчество И.А.Бунина. Основные темы и своеобразие произведений.	1
4	Лирика Бунина, её философичность, лаконизм и изысканность (анализ стихотворений «Аленушка», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...», «Вечер», «Песня» и др.	1
5	Рассказы и повести Бунина о деревне, его раздумья о судьбах России («Антоновские яблоки», «Деревня»).	1
6	«Вечное» и «вещное» в рассказе «Господин из Сан-Франциско»	1
7	«Господин из Сан-Франциско». Неприятие Буниным «цивилизации одиночества»	1
8	Рассказы И.А.Бунина о любви. («Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», «Тёмные аллеи», «Солнечный удар»).	1

9	Своеобразие лирического повествования в прозе писателя. Психологизм бунинской прозы.	1
10	Р.Р. Творческая работа по произведениям И.А.Бунина	1
11	Творчество А.И.Куприна. Настоящий художник, громадный писатель...	1
12	Талант любви в произведениях А.И. Куприна.	1
13	«Гранатовый браслет» - рассказ о вечной любви	1
14	Испытание любовью героев повести «Олеся».	1
15	Повесть «Поединок» как этапное произведение русской прозы начала 20 века.	1
16	Изображение кризиса армии как кризиса русской жизни в повести «Поединок».	1
17	Р/Р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.И.Куприна, И.А.Бунина.	1
18	М.Горький. Жизнь и творчество писателя.	1
19	Романтические рассказы М. Горького. Поиск положительного героя. Рассказ «Старуха Изергиль»	1
20	«Босяцкая проза» М.Горького («Челкаш», «Макар Чудра»).	1
21	«На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы.	1
22	Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщённости людей.	1
23	Лука и Сатин, философский спор о человеке. Проблема счастья в пьесе.	1
24	Женские образы в драме «На дне». Неоднозначность смыслового итога пьесы.	1
25	Подготовка к сочинению по пьесе М.Горького «На дне»	1
26	Р.Р. Сочинение по пьесе М.Горького «На дне»	1
27	Романы «Мать», «Фома Гордеев» (обзор).	1
28	Образ Павла Власова и образ Ниловны в романе М.Горького «Мать»	1
29	Р.Р. Сочинение по творчеству М.Горького	1
30	Р.Р. Подготовка к итоговому сочинению (Направление 1)	1
31	<i>Литература модернизма</i> – классическая и неклассическая, «высокого модернизма» и авангардизма, отечественная и зарубежная (проблема традиции и новизны в искусстве; Серебряный век русской культуры: символизм, акмеизм, футуризм, неореализм, их представители).	1
32	Усложнение картины мира. Отношение к традициям. Модернизм (И.Ф.Анненский «Бабочка газа», В.Я.Брюсов «Творчество», В.В.Хлебников «Заклятие смехом»)	1
33	Символизм. Истоки русского символизма.	1
34	«Старшие символисты».	1
35	Поэзия «младосимволистов»	1
36	Р.Р. Подготовка к итоговому сочинению (Направление 2)	1
37	Поэзия В.Брюсова	1
38	«Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д.Бальмонта	1
39	Жизнь и творчество А.Блока. Блок и символизм.	1
40	Р.Р. Подготовка к итоговому сочинению (Направление 3)	1
41	Тема города в лирике Блока. Образ-символ. («Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика». Образы «страшного мира»).	1
42	Идеал и действительность в художественном мире Блока. («Вхожу я в темные храмы...» «На железной дороге», «О подвигах, о доблестях, о славе...», «Когда вы стоите на моём пути...»)	1
43	Тема Родины в лирике Блока.	1

	(«Россия», «На поле Куликовом» («Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»), «Скифы».)	
44	Р.Р. Подготовка к итоговому сочинению (Направление 4)	1
45	Р.Р. Анализ стихотворения	1
46	Поэма «Двенадцать». История создания поэмы.	1
47	Основные символы поэмы. Художественные особенности.	1
48	Р.Р. Подготовка к итоговому сочинению (Направление 5)	1
49	Истоки акмеизма. Утверждение акмеистами красоты земной жизни.	1
50	Особенности лирического героя Мандельштама («Notre Dame», «Бессонница, Гомер, Тугие паруса...», «Петербургские строфы», «Декабрист»)	1
51	Особенности лирического героя Мандельштама («Я вернулся в мой город», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Мы живем под собою не чуя страны...»)	1
52	Р.Р. Подготовка к итоговому сочинению	1
53	Тема любви и страдания в творчестве Ахматовой ("Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", «Заплаканная осень, как вдова...»)	1
54	Тема Родины и гражданского мужества в поэзии А.Ахматовой ("Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля", «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество»)	1
55	«Личная» тема и образ страдающего народа в поэме «Реквием».	1
56	«Личная» тема и образ страдающего народа в поэме «Реквием».	1
57	Р.Р. Письменная работа по творчеству А.Ахматовой	1
58	Стихия жизни и стихия творчества в лирике Пастернака ("Февраль. Достать чернил и плакать!...", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь", «Никого не будет дома...», «Любить иных – тяжелый крест...», «Снег идет»)	1
59	Б.Л.Пастернак «Доктор Живаго». Человек, история и природа в романе.	1
60	Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго»	1
61	Стихотворения Юрия Живаго.	1
62	Сочинение по творчеству Б.Пастернака	1
63	М.И.Цветаева. Мотивы любви и верности в творчестве М.Цветаевой («Книги в красном переплете», «Бабушке», «Идешь, на меня похожий...»)	1
64	Тема предназначения поэта и поэзии в цветаевской лирике ("Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."))	1
65	Тема Родины в творчестве М.Цветаевой ("Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно..." «Семь холмов – как семь колоколов!...»)	1
66	Р/Р. М.Цветаева и А.Ахматова – два поэтических женских голоса эпохи 20 века.	1
67	Футуризм. «Эгофутуризм» Обзор творчества поэтов-футуристов (Д.Бурлюк, В.Хлебников, В.Каменский, В.Маяковский)	1
68	Жизнь и творчество В.Маяковского. Смысл четырёх «Долой» в поэме «Облако в штанах»	1
69	Новаторство Маяковского в области художественной литературы ("А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Юбилейное", «Нате!», «Дешевая распродажа»)	1

70	Поэт и революция в стихах Маяковского ("Прозаседавшиеся", «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче»).	1
71	«Любовь – это сердце всего» ("Лиличка!", «Письмо Татьяне Яковлевой», «Хорошее отношение к лошадям»)	1
72	Сочинение по творчеству В.Маяковского	1
73	С.Есенин и «новокрестьянская» поэзия.	1
74	Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина ("Гой ты, Русь, моя родная!..", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Письмо матери", «О красном вечере задумалась дорога...». «Запели тесаные дроги...», «Пушкину»)	1
75	Трагическое противостояние города и деревни в есенинской лирике ("Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Русь Советская", «Русь», «Я иду домой. На затылке кепи...»)	1
76	Любовная тема в поэзии Есенина. Мотивы поздней лирики ("Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", «Мы теперь уходим понемногу...»)	1
77	Лирическое и эпическое в поэме «Анна Снегина».	1
78	Р.Р. Подготовка к сочинению по поэзии «серебряного века»	1
79	Трагические события начала века (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе и литературе других народов России.	1
80	Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Конфликт человека и эпохи.	1
81	Тема революции и гражданской войны в романе А.Фадеева «Разгром».	1
82	Морозко и Мечик. Народ и интеллигенция в романе А.Фадеева «Разгром»	1
83	Тема интеллигенции и революции в романе.	1
84	Психология человека в эпоху революции и гражданской войны в романе И.Бабеля «Конармия» («Берестечко», «Письмо»)	1
85	А.П.Платонов «В прекрасном и яростном мире», «Сокровенный человек»: размышления о революции, стране, человеке	1
86	Пространство и время в повести А.Платонова «Котлован»	1
87	Представления о России в рассказе В.В.Набокова «Облако, озеро, башня»	1
88	Сатира в литературе. Традиции русской сатиры в прозе А.Аверченко и Н.Тэффи	1
89	М.Шолохов. Судьба писателя. Судьба романа.	1
90	«Донские рассказы»: шолоховская концепция гражданской войны.	1
91	«Донские рассказы»: шолоховская концепция гражданской войны.	1
92	Роман «Тихий Дон». История создания. Особенности жанра.	1
93	Картины жизни донского казачества.	1
94	Первая мировая война и народ в изображении писателя.	1
95	Гражданская война как трагедия народа. Ожесточение человека на войне.	1
96	Трагедия Григория Мелехова.	1
97	Тема любви в романе. Женские образы «Тихого Дона».	1
98	Финал романа.	1
99	«Вечные темы» в романе (человек и история, война и мир, личность и масса).	1
100	Семинар по роману «Тихий Дон»	1
101	Семинар по роману «Тихий Дон»	1

102	<i>Р/Р. Письменная работа по роману М.Шолохова «Тихий Дон».</i>	1
103	<b>Литература советского времени</b> (литература советская, русского зарубежья, неподцензурная – представители; проблема свободы творчества и миссии писателя; литература отечественная, в том числе родная (региональная), и зарубежная, переводы).	1
104	Государственное регулирование и творческая свобода в советской литературе. Е.Замятин Роман-антиутопия «Мы»	1
105	Государственное регулирование и творческая свобода в советской литературе. Е.Замятин Роман-антиутопия «Мы»	1
106	Жизнь, творчество М.Булгакова. Судьба его произведений.	1
107	Повести «Роковые яйца» и «Собачье сердце» - первый этап в осмыслении темы революции.	1
108	Роман «Мастер и Маргарита» - писательский подвиг М.Булгакова. Литература и другие виды искусства (судьба хождения в литературе и тема творчества в литературе, литература и театру. Живопись, музыка и др. интерпретация литературного произведения).	1
109	Система образов и композиция романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита».	1
110	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа «Мастер и Маргарита».	1
111	Сатирическое изображение московского общества в романе.	1
112	Проблема творчества и судьбы художника. Трагическая любовь героев.	1
113	Философские итоги романа «Мастер и Маргарита». (подготовка к сочинению по роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита»).	1
114	Р.Р. Письменная работа по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	1
115	"Лагерная" тема. В.Т.Шаламов «Колымские рассказы» («На представку», «Серафим», «Сгущенное молоко»)	1
116	Судьба и творчество А.И.Солженицына.	1
117	Рассказ «Один день Ивана Денисовича».	1
118	Судьба и творчество А.И.Солженицына. Рассказ «Матренин двор».	1
119	«Архипелаг ГУЛАГ» - «окаменелая наша слеза».	1
120	Человеческая душа и колючая проволока ГУЛАГа.	1
121	Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературе других народов России	1
122	Повесть Кондратьева «Сашка»	1
123	Повесть В.Астафьева «Пастух и пастушка»	1
124	Творчество и судьба А.Т.Твардовского ("Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю: никакой моей вины...", «Баллада о товарище», «Возмездие», «Время, скорое на расправу...»)	1
125	Лирический герой поэзии И.А.Бродского (стихотворения «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «Рождественский романс», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда»)	1
126	Человек и природа в творчестве Н.А.Заболоцкого («В жилищах наших», «В этой роще березовой», «Завещание», «Не позволяй душе лениться!», «Метаморфозы», «Я не ищущий в природе»)	1
127	Тихая лирика Н.М.Рубцова (стихотворения «В горнице», «Звезда полей», «Тихая моя родина!», «Русский огонек»)	1
128	"Деревенская" проза. В.М.Шукшин «Чудик», «Крепкий мужик»	1
129	Постановка острых нравственных и социальных проблем в произведениях В.Г.Распутина «Прощание с Матерой», «Живи и	1

	помни»,	
130	Постановка острых нравственных и социальных проблем в произведении В.П.Астафьева «Царь-рыба»	1
131	Постановка острых нравственных и социальных проблем в произведении Ю.В.Трифонов «Обмен»	1
132	Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы): Л.Н.Мартынов «Нечто третье», Ю.П.Кузнецов «Возвращение», лирика Б.Ахмадулиной, Е.Евтушенко	1
133	Драматургия второй половины XX века. А.В.Вампилов «Старший сын»	1
134	<b>Современный литературный процесс</b> (литература жанровая и нежанровая; современные литературные институции – писательские объединения, литературные премии, литературные издания и ресурсы; литературные события и заметные авторы последних лет). Проза (Т.Толстая «Соня», Л.Улицкая «Сонечка»)	1
135	<b>Современный литературный процесс</b> (литература жанровая и нежанровая; современные литературные институции – писательские объединения, литературные премии, литературные издания и ресурсы; литературные события и заметные авторы последних лет). Проза (Т.Толстая «Соня», Л.Улицкая «Сонечка»)	1
136	Литература народов России.	1

## 11 КЛАСС

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
1	Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX- XX веков.	1
2	Жизнь и творчество И.А.Бунина. Основные темы и своеобразие произведений.	1
3	Лирика Бунина, её философичность, лаконизм и изысканность (анализ стихотворений «Аленушка», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...», «Вечер», «Песня» и др.	1
4	Рассказы и повести Бунина о деревне, его раздумья о судьбах России («Антоновские яблоки», «Деревня»).	1
5	«Вечное» и «вещное» в рассказе «Господин из Сан-Франциско»	1
6	Рассказы И.А.Бунина о любви. («Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», «Тёмные аллеи», «Солнечный удар»).	1
7	Своеобразие лирического повествования в прозе писателя. Психологизм бунинской прозы.	1
8	Р.Р. Творческая работа по произведениям И.А.Бунина	1
9	Творчество А.И.Куприна. Настоящий художник, громадный писатель...	1
10	Повесть «Поединок» как этапное произведение русской прозы начала 20 века.	1
11	Испытание любовью героев повести «Олеся».	1
12	«Гранатовый браслет» - рассказ о вечной любви	1



13	<i>Р/Р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.И.Куприна, И.А.Бунина.</i>	1
14	М.Горький. Жизнь и творчество писателя.	1
15	Романтические рассказы М. Горького. Поиск положительного героя. Рассказ «Старуха Изергиль»	1
16	«Босая проза» М.Горького («Челкаш», «Макар Чудра»). Романы «Мать», «Фома Гордеев» (обзор).	1
17	«На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы.	1
18	Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщённости людей.	1
19	Лука и Сатин, философский спор о человеке. Проблема счастья в пьесе.	1
20	Женские образы в драме «На дне». Неоднозначность смыслового итога пьесы.	1
21	Р.Р. Сочинение по пьесе М.Горького «На дне»	1
22	<b>Литература модернизма</b> – классическая и неклассическая, «высокого модернизма» и авангардизма, отечественная и зарубежная (проблема традиции и новизны в искусстве; Серебряный век русской культуры: символизм, акмеизм, футуризм, неореализм, их представители).	1
23	Усложнение картины мира. Отношение к традициям. Модернизм (И.Ф.Анненский «Бабочка газа», В.Я.Брюсов «Творчество», В.В.Хлебников «Заклятие смехом»)	1
24	Символизм. Истоки русского символизма.	1
25	«Старшие символисты».	1
26	Р.Р. Сочинение (подготовка к итоговому сочинению)	1
27	Р.Р. Сочинение (подготовка к итоговому сочинению)	1
28	Жизнь и творчество А.Блока. Блок и символизм.	1
29	Тема города в лирике Блока. Образ-символ. («Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика». Образы «страшного мира»).	1
30	Идеал и действительность в художественном мире Блока. («Вхожу я в темные храмы...» «На железной дороге», «О подвигах, о доблестях, о славе...», «Когда вы стоите на моём пути...»)	1
31	Тема Родины в лирике Блока. («Россия», «На поле Куликовом» («Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»), «Скифы».)	1
32	Поэма «Двенадцать». История создания поэмы.	1
33	Основные символы поэмы. Художественные особенности.	1
34	Истоки акмеизма. Утверждение акмеистами красоты земной жизни.	1
35	Особенности лирического героя Мандельштама («Notre Dame», «Бессонница, Гомер, Тугие паруса...», «Петербургские строфы», «Декабрист»)	1
36	Особенности лирического героя Мандельштама («Я вернулся в мой город», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Мы живем . под собою не чуя страны...»)	1
37	Тема любви и страдания в творчестве Ахматовой ("Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", «Заплаканная осень, как вдова...»)	1
38	Тема Родины и гражданского мужества в поэзии А.Ахматовой ("Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная	1

	земля", «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество»)	
39	«Личная» тема и образ страдающего народа в поэме «Реквием».	1
40	«Личная» тема и образ страдающего народа в поэме «Реквием».	1
41	Стихия жизни и стихия творчества в лирике Пастернака ("Февраль. Достать чернил и плакать!...", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь", «Никого не будет дома...», «Любить иных – тяжелый крест...», «Снег идет»)	1
42	Б.Л.Пастернак «Доктор Живаго» (обзор романа)	1
43	М.И.Цветаева. Мотивы любви и верности в творчестве М.Цветаевой («Книги в красном переплете», «Бабушке», «Идешь, на меня похожий...»)	1
44	Тема предназначения поэта и поэзии в цветаевской лирике ("Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."))	1
45	Тема Родины в творчестве М.Цветаевой ("Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно..." «Семь холмов – как семь колоколов!...»)	1
46	Р/Р. М.Цветаева и А.Ахматова – два поэтических женских голоса эпохи 20 века.	1
47	Футуризм. «Эгофутуризм» Обзор творчества поэтов-футуристов (Д.Бурлюк, В.Хлебников, В.Каменский, В.Маяковский)	1
48	Жизнь и творчество В.Маяковского. Смысл четырёх «Долой» в поэме «Облако в штанах»	1
49	Новаторство Маяковского в области художественной литературы ("А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Юбилейное", «Нате!», «Дешевая распродажа»)	1
50	Поэт и революция в стихах Маяковского ("Прозаседавшиеся", «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче»).	1
51	«Любовь – это сердце всего» ("Лиличка!", «Письмо Татьяне Яковлевой», «Хорошее отношение к лошадям»)	1
52	С.Есенин и «новокрестьянская» поэзия.	1
53	Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина ("Гой ты, Русь, моя родная!...", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Письмо матери", «О красном вечере задумалась дорога...». «Запели тесаные дроги...», «Пушкину»)	1
54	Трагическое противостояние города и деревни в есенинской лирике ("Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Русь Советская", «Русь», «Я иду домой. На затылке кепи...»)	1
55	Любовная тема в поэзии Есенина. Мотивы поздней лирики ("Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", «Мы теперь уходим понемногу...")	1
56	Лирическое и эпическое в поэме «Анна Снегина».	1
57	Р.Р. Подготовка к сочинению по поэзии «серебряного века»	1
58	Трагические события начала века (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе и литературе других народов России.	1
59	Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Конфликт человека и эпохи.	1
60	Тема революции и гражданской войны в романе А.Фадеева «Разгром».	1
61	Тема интеллигенции и революции в романе.	1
62	Психология человека в эпоху революции и гражданской войны в романе И.Бабеля «Конармия» («Берестечко», «Письмо»)	1

63	А.П.Платонов «В прекрасном и яростном мире», «Сокровенный человек»: размышления о революции, стране, человеке	1
64	Представления о России в рассказе В.В.Набокова «Облако, озеро, башня»	1
65	Сатира в литературе. Традиции русской сатиры в прозе А.Аверченко и Н.Тэффи	1
66	М.Шолохов. Судьба писателя. Судьба романа.	1
67	«Донские рассказы»: шолоховская концепция гражданской войны.	1
68	Роман «Тихий Дон». История создания. Особенности жанра.	1
69	Картины жизни донского казачества.	1
70	Первая мировая война и народ в изображении писателя.	1
71	Гражданская война как трагедия народа. Ожесточение человека на войне.	1
72	Тема любви в романе. Женские образы «Тихого Дона».	1
73	Трагедия Григория Мелехова. Финал романа.	1
74	«Вечные темы» в романе (человек и история, война и мир, личность и масса).	1
75	<i>Р/Р. Письменная работа по роману М.Шолохова «Тихий Дон».</i>	1
76	<b>Литература советского времени</b> (литература советская, русского зарубежья, неподцензурная – представители; проблема свободы творчества и миссии писателя; литература отечественная, в том числе родная (региональная), и зарубежная, переводы).	1
77	Государственное регулирование и творческая свобода в советской литературе. Е.Замятин Роман-антиутопия «Мы»	1
78	Жизнь, творчество М.Булгакова. Судьба его произведений.	1
79	Повести «Роковые яйца» и «Собачье сердце» - первый этап в осмыслении темы революции.	1
80	Роман «Мастер и Маргарита» - писательский подвиг М.Булгакова. Литература и другие виды искусства (судьба хожника в литературе и тема творчества в литературе, литература и театркино. Живопись, музыка и др. интерпретация литературного произведения).	1
81	Система образов и композиция романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита».	1
82	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа «Мастер и Маргарита».	1
83	Сатирическое изображение московского общества в романе.	1
84	Проблема творчества и судьбы художника. Трагическая любовь героев.	1
85	Философские итоги романа «Мастер и Маргарита». (подготовка к сочинению по роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита»).	1
86	Р.Р. Письменная работа по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	1
87	"Лагерная" тема. В.Т.Шаламов «Колымские рассказы» («На представку», «Серафим», «Сгущенное молоко»)	1
88	Судьба и творчество А.И.Солженицына. Рассказ «Один день Ивана Денисовича».	1
89	Судьба и творчество А.И.Солженицына. Рассказ «Матренин двор».	1
90	«Архипелаг ГУЛАГ» - «окаменелая наша слеза».	1
91	Человеческая душа и колючая проволока ГУЛАГа.	1
92	Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературе других народов России	1

93	Творчество и судьба А.Т.Твардовского ("Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю: никакой моей вины...", «Баллада о товарище», «Возмездие», «Время, скорое на расправу...»)	1
94	Лирический герой поэзии И.А.Бродского (стихотворения «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «Рождественский романс», «Осенний крик ястреба», «Рождественская з»)»	1
95	Человек и природа в творчестве Н.А.Заболоцкого («В жилищах наших», «В этой роще березовой», «Завещание», «Не позволяй душе лениться!», «Метаморфозы», «Я не ищу мнимости в природе»)	1
96	Тихая лирика Н.М.Рубцова (стихотворения «В горнице», «Звезда полей», «Тихая моя родина!», «Русский огонек»)	1
97	"Деревенская" проза. В.М.Шукшин «Чудик», «Крепкий мужик»	1
98	Постановка острых нравственных и социальных проблем в произведениях В.Г.Распутина «Прощание с Матерой», «Живи и помни», В.П.Астафьева «Царь-рыба», Ю.В.Трифонов «Обмен»	1
99	Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы): Л.Н.Мартынов «Нечто третье», Ю.П.Кузнецов «Возвращение», лирика Б.Ахмадулиной, Е.Евтушенко	1
100	Драматургия второй половины XX века. А.В.Вампилов «Старший сын»	1
101	<b>Современный литературный процесс</b> (литература жанровая и нежанровая; современные литературные институции – писательские объединения, литературные премии, литературные издания и ресурсы; литературные события и заметные авторы последних лет). Проза (Т.Толстая «Соня», Л.Улицкая «Сонечка»)	1
102	Литература народов России.	1