

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
гимназия №69 имени С. Есенина г. Липецка**

Рассмотрена  
на заседании кафедры словесности  
Протокол от 28.08.2020 №1

Утверждена приказом  
МАОУ гимназии №69 г. Липецка  
от 28.08.2020 №169

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по литературе для 5-9 классов**

Составители программы  
учителя кафедры словесности  
Бородина Г.В., Бушуева Н.М., Гуляева С.Н.,  
Косенкова Н.А., Салмина О.В., Полунина О.А.

## 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Личностные результаты

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### Метапредметные результаты

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации

Метапредметные результаты включают освоенные учащимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

#### **Межпредметные понятия**

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение учащимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. Будет продолжена работа по формированию и развитию **основ читательской компетенции**. Учащиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

Учащиеся усовершенствуют приобретенные **навыки работы с информацией** и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

Учащиеся **приобретут опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получают

возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

### **Формирование универсальных учебных действий (УУД).**

#### **Регулятивные УУД:**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.
5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

#### **Познавательные УУД:**

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.
2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.
3. Смысловое чтение.
4. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.
5. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

#### **Коммуникативные УУД:**

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.
3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

#### **Предметные результаты**

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных

высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

б) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Наиболее важные предметные умения, формируемые у учащихся в результате освоения программы по литературе при получении основного общего образования (в скобках указаны классы, когда эти умения будут активно формироваться):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.);
- оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

Формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных учащихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в гимназии.

При оценке предметных результатов обучения литературе будет учтено несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно), кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действиям по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что учащийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют.

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или поэпизодного; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него); сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмысливать его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это будет учтено при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время итоговых испытаний служат критериями для определения степени подготовленности учащихся при получении основного общего образования. Показателем достигнутых результатов является не столько характер заданий, сколько качество их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Рабочая программа строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Список А представляет собой перечень конкретных произведений (например: А.С. Пушкин «Евгений Онегин», Н.В. Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

Список В представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в ООУД. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке В авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А. Блок. 1 стихотворение; М. Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке В авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке В фигурой автора.

Список С представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: поэзия пушкинской эпохи: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программе указываются произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников обязательно.

## Список А

### Русская литература

«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.)

**Д.И. Фонвизин** «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.)

**Н.М. Карамзин** «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)

**А.С. Грибоедов** «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)

**А.С. Пушкин** «Евгений Онегин» (1823 — 1831) (9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-8 кл.), «Капитанская дочка» (1832 — 1836) (7-8 кл.).

Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (5-9 кл.)

**М.Ю. Лермонтов** «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)

Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841). (5-9 кл.)

**Н.В. Гоголь** «Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)

**Ф.И. Тютчев** – Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866). (5-8 кл.)

**А.А. Фет** - Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). (5-8 кл.)

**Н.А. Некрасов.** Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854). (5-8 кл.)

### Зарубежная литература

В. Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (7-9 кл.)

А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)

## Список В

**Древнерусская литература** – 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского»,



«Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.)

(6-8 кл.)

**М.В. Ломоносов** – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы

Елисаветы Петровны 1747 года» и др. (8-9 кл.)

**Г.Р. Державин** – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.)

**И.А. Крылов** – 3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. (5-6 кл.)

**В.А. Жуковский** - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др. (7-9 кл.)

**А.С. Пушкин** - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (1811), «Редет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823),

«К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...»)» (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829),

«Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.)

«Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.)

«Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.)

Поэмы –1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. (7-9 кл.)

Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. (5 кл.)

**М.Ю. Лермонтов** - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например:

«Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гете («Горные вершины...»)» (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.)

Поэмы. 1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др. (8-9 кл.)

**Н.В. Гоголь** Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др. (5-9 кл.)

**Ф.И. Тютчев** - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др.

(5-8 кл.)

**А.А. Фет** - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др. (5-8 кл.)

**Н.А. Некрасов** - 1-2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)

**И.С. Тургенев** - 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др. (6-8 кл.)

**Н.С. Лесков** - 1 повесть по выбору, например: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др. (6-8 кл.)

**М.Е. Салтыков-Щедрин** - 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др. (7-8 кл.)

**Л.Н. Толстой** - 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др. (5-8 кл.)

**А.П. Чехов** - 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др. (6-8 кл.)

**А.А. Блок** - 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др. (7-9 кл.)

**А.А. Ахматова** - 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др. (7-9 кл.)

**Н.С. Гумилев** - 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921). (6-8 кл.)

**М.И. Цветаева** - 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др. (6-8 кл.)

**О.Э. Мандельштам** - 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др. (6-9 кл.)

**В.В. Маяковский** - 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др. (7-8 кл.)

**С.А. Есенин** - 1 стихотворение по выбору, например:

«Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др. (5-6 кл.)

**М.А. Булгаков** - 1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др. (7-8 кл.)

**А.П. Платонов** - 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др. (6-8 кл.)

**М.М. Зощенко** - 2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др. (5-7 кл.)

**А.Т. Твардовский** - 1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958),

«Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору.(7-8 кл.)

**А.И. Солженицын**- 1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др. (7-9 кл.)

**В.М. Шукшин** - 1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др.(7-9 кл.)

### Зарубежная литература

**Гомер** «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору)(6-8 кл.)

**Данте.** «Божественная комедия» (фрагменты по выбору) (9 кл.)

**М. де Сервантес** «Дон Кихот» (главы по выбору) (7-8 кл.)

**В. Шекспир** - 1–2 сонета по выбору, например: № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака).(7-8 кл.)

**Д. Дефо** «Робинзон Крузо» (главы по выбору) ( 6-7 кл.)

**Дж. Свифт** «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (6-7 кл.)

**Ж-Б. Мольер** Комедии - 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670). (8-9 кл.)

**И.-В. Гете** «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) ( 9-10 кл.)

**Г.Х.Андерсен** Сказки - 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843). (5 кл.)

**Дж. Г. Байрон** - 1 стихотворение по выбору, например: «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит бывшее светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др.

- фрагменты одной из поэм по выбору, например: «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика). (9 кл.)

### Список С

**Русский фольклор:**сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др.

(10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)

Поэзия пушкинской эпохи, например:

К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)

Литературные сказки XIX-XX века, например:

А. Погорельский, В.Ф. Одоевский, С.Г. Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В. Клюев и др.(1 сказка на выбор, 5 кл.)

Поэзия 2-й половины XIX в., например: А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)

Проза конца XIX – начала XX вв., например: М. Горький, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев, И.А. Бунин, И.С. Шмелев, А.С. Грин (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)

Поэзия конца XIX – начала XX вв., например:

К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин, М.А. Волошин, В. Хлебников и др. (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)

Поэзия 20-50-х годов XX в., например:

Б.Л. Пастернак, Н.А. Заболоцкий, Д. Хармс, Н.М. Олейников и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)

Проза о Великой Отечественной войне, например:

М.А. Шолохов, В.Л. Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, В.П. Астафьев и др. (1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)

Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например:

М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский и др. (1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)

Проза о детях, например: В.Г. Распутин, В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.И. Коваль, Ю.П. Казаков, В.В. Голявкин и др. (3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)

Поэзия 2-й половины XX в., например: Н.И. Глазков, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, Ю.П. Мориц, И.А. Бродский, А.С. Кушнер, О.Е. Григорьев и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)

Проза русской эмиграции, например: И.С. Шмелев, В.В. Набоков, С.Д. Довлатов и др. (1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)

Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например: Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю. Кузнецова, Д. Сабитова, Е. Мурашова, А. Петрова, С. Седов, С. Востоков, Э. Веркин, М. Аромштам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке и др. (1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)

### Литература народов России

Г. Тукай, М. Карим, К. Кулиев, Р. Гамзатов и др. (1 произведение по выбору, 5-9 кл.)

### Зарубежная литература

Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни (2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)

Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например: Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр. Гримм, Л. Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др. (2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)

Зарубежная новеллистика, например: П. Мериме, Э. По, О'Генри, О. Уайльд, А.К. Дойл, Джером К. Джером, У. Сароян, и др. (2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)

Зарубежная романистика XIX–XX века, например: А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г. Уэллс, Э.М. Ремарк и др. (1-2 романа по выбору, 7-9 кл.)

Зарубежная проза о детях и подростках, например: М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэлликот, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др. (2 произведения по выбору, 5-9 кл.)

Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:

Р. Киплинг, Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)

Современная зарубежная проза, например:

А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. ДиКамилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин и др. (1 произведение по выбору, 5-8 кл.)

При составлении рабочей программы учтено:

- в программе каждого класса представлены разножанровые произведения; произведения на разные темы; произведения разных эпох; программа каждого года демонстрирует детям разные грани литературы;

- в программе предусмотрено возвращение к творчеству таких писателей, как А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов, А.П. Чехов и др.

### Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения

Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.

Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.

Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).

Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж,

действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпитафия.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.

Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

### 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

#### 5 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
1.	Роль книги в жизни человека и общества. Знакомство с учебником.	1
2.	Устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Детский фольклор. Загадки. Пословицы. Поговорки	1
3.	Сказка как особый жанр фольклора. Виды сказок. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка.	1
4.	Народная мораль в характерах и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.	1
5.	Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники.	1
6.	«Иван крестьянский сын и Чудо-юдо» как волшебная сказка героического содержания.	1
7.	Особенности сюжета сказки. Тема мирного труда и защиты родной земли.	1
8.	Р/Р.Обучение навыкам характеристики литературного персонажа. Иван- крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки (индивидуальная характеристика).	1
9.	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовые сказки. «Солдатская шинель».	1
10.	Р/Р.Обучение написанию сочинения по прочитанным произведениям. «Моя любимая сказка».	1
11.	Контрольное чтение.	1
12.	Возникновение древнерусской литературы.«Повесть временных лет».	1
13.	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи.	1
14.	М.В. Ломоносов – ученый, поэт, художник.	1
15.	Юмор произведения «Случились вместе два Астронома в пиру...».	1
16.	Р. Р.Обучение написанию отзыва на литературное произведение.	1
17.	Роды и жанры литературы.	1
18.	Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр. И.А. Крылов – выдающийся русский баснописец.	1
19.	И. А. Крылов.Басня «Волк на псарне». Выражение народной мудрости в баснях Крылова.	1
20.	И. А. Крылов. Басня «Свинья под Дубом». Образы животных в баснях.	1

21.	И. А. Крылов. Басня «Ворона и лисица».	1
22.	Р/Р. Сочинение «Моя любимая басня И.А. Крылова».	1
23.	Основные темы и образы поэзии В.А. Жуковского В. А. Жуковский. «Спящая царевна» как литературная сказка..	1
24.	«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	1
25.	Письменная работа по сказке В.А. Жуковского «Спящая царевна».	1
26.	А.С. Пушкин. Детские и лицейские годы.	1
27.	А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне». Р.Р. Рифма и ритм. Стихотвор. и прозаическая речь.	1
28.	А. С. Пушкин. Пролог к поэме «Руслан и Людмила».	1
29.	А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».	1
30.	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Сравнительная характеристика героев.	1
31.	А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки сюжета, поэтика сказки.	1
32.	Урок внеклассного чтения. А.С.Пушкин. Сказки.	1
33.	Р/Р.Сочинение по произведениям А.С. Пушкина.	1
34.	Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.	1
35.	Фантастическое и реальное в сказке А. Погорельского «Черная курица, или подземные жители».	1
36.	Р/Р.Творческая работа по сказке А. Погорельского «Черная курица, или подземные жители».	1
37.	М. Ю. Лермонтов. Личность, творчество, судьба. «Бородино». Патриотический пафос стихотворения.	1
38.	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино».	1
39.	Проблематика и поэтика стихотворения «Бородино».	1
40.	Жизнь и творчество Н.В. Гоголя	1
41.	Н. В. Гоголь. Сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1
42.	Н. В. Гоголь. «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести.	1
43.	«Заколдованное место».Реальное и фантастическое, трагическое и комическое в повести.	1
44.	Урок внеклассного чтения. Н.В. Гоголь. «Страшная месть».	1
45.	Контрольная работа по творчеству Н.В. Гоголя.	1
46.	Основные вехи жизни и творчества Н.А. Некрасова.	1
47.	Н.А.Некрасов Стихотворение «Крестьянские дети»	1
48.	Жизнь и творчество И. С. Тургенева Повесть «Муму». Реальная основа повести.	1
50.	Духовные и нравственные качества Герасима.	1
51.	Сострадание и жестокость в повести «Муму».	1
52.	Обобщающий урок по повести И.С. Тургенева «Муму».	1
53.	Р/Р.Сочинение по рассказу И. С. Тургенева «Муму».	1
54.	Жизнь природы в лирике Ф.И.Тютчева. Стихотворения «Весенняя гроза», «Еще в полях белеет снег...», «Есть в осени первоначальной...»	1

55.	Контрольное чтение.	1
56.	Природа и человек в стихотворении А. А. Фета «Учись у них – у дуба, у березы...»	1
57.	Поэзия 2-й половины XIX века. Стихотворение А.Н.Майкова «Ласточки»	1
58.	Р.Р Письменная работа по творчеству А.А.Фета, Ф.И.Тютчева, А.Н.Майкова	1
59.	Жизнь и творчество Л.Н. Толстого.	1
60.	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды.	1
61.	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы.	1
62.	Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей.	1
63.	Р/Р.Сочинение по рассказу Л. Н. Толстого «Кавказский пленник».	1
64.	А. П. Чехов. Рассказ “Хирургия”. Осмеяние глупости и невежества героев рассказа.	1
65.	<u>Урок внеклассного чтения.</u> Рассказы Антоши Чехонте. Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова.	1
66.	И.А. Бунин. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.	1
67.	И.А.Бунин Стихотворение «Помню – долгий зимний вечер...»	1
68.	В. Г. Короленко. «В дурном обществе». Гуманистический смысл произведения.	1
69.	Мир детей и мир взрослых в произведении В. Г. Короленко «В дурном обществе».	1
70.	Контрасты судеб героев.	1
71.	Особенности портрета и пейзажа в повести В. Г. Короленко «В дурном обществе».	1
72.	Р/Р.Сочинение по произведению В.Г. Короленко «В дурном обществе».	1
73.	С. А. Есенин. Судьба и личность поэта.	1
74.	Поэтическое изображение родной природы в стихотворении С. А. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы...»	1
75.	П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе.	1
76.	Образ Хозяйки Медной горы. Особенности сказа как жанра литературы.	1
77.	Нравственные проблемы сказки «Теплый хлеб».	1
78.	К. Г. Паустовский. «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.	1
79.	Контрольная работа по творчеству К.Г. Паустовского.	1
80.	С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев». Фантастическое и реальное в пьесе-сказке.	1
81.	Положительные и отрицательные герои в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев».	1
82.	«Двенадцать месяцев». Победа добра над злом.	1
83.	Художественные особенности пьесы-сказки.	1
84.	Обобщающий урок по пьесе-сказке «Двенадцать месяцев».	1
85.	<u>Урок внеклассного чтения.</u> С. Я. Маршак. Сказки для детей.	1
86.	Основные черты характера героя в рассказе «Васюткино озеро».	1

87.	Человек и природа в рассказе В.П.Астафьева «Васюткино озеро».	1
88.	Р/Р.Сочинениепо рассказу П.Астафьева «Васюткино озеро».	1
89.	Поэты о Великой Отечественной войне. А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста».	1
90.	Поэты о Великой Отечественной войне. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...».	1
91.	Волшебники бывают молодыми (жизнь и творчество В.Гауфа)	
92.	Бедный Маленький Мук (сказка В.Гауфа «Маленький Мук»)	1
93.	Д. Дефо. “Робинзон Крузо. Необычайные приключения героя.	1
94.	Гимн неисчерпаемым возможностям человека в произведении «Робинзон Крузо».	1
95.	Ханс Кристиан Андерсен. “Снежная королева. Соотношение реального и фантастического в сказке.	1
96.	Кай и Герда.	1
97.	Снежная королева и Герда –противопоставление красоты внутренней и внешней.	1
98.	ХансКристиан Андерсен. Сказки.	1
99.	М. Твен. “Приключения Тома Сойера”. Неприятие героем фальши взрослого мира.	1
100.	Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций в произведении “Приключения Тома Сойера”.	1
101.	Д. Лондон. “Сказание о Кише”. Нравственное взросление героя рассказа.	1
102.	Современная зарубежная проза. У.Старк «Рождество в лесу». Итоги года. О летнем чтении.	1

### 6б класс - учитель Полунина О.А.

№	Тема урока	Кол-во часов
1	Художественная литература как искусство слова. Литература и другие виды искусств	1
2	Устное народное творчество как часть общей культуры народа. Народные песни.	1
3	Малые жанры фольклора: загадки, пословицы, поговорки. Обрядовый фольклор.	1
4	Истоки и начало древнерусской литературы. Отражение исторических событий в «Повести временных лет».	1
5	«Сказание о Белгородском киселе».	1
6	«Повесть о разорении Рязани Батыем»	1
7	Литературно-художественное своеобразие эпохи Просвещения. И.И.Дмитриев «Муха»	1
8	И.А.Крылов. Равное участие власти и народа в достижении общественного блага в басне «Листья и корни». Секрет «Ларчика»	1
9	Суд над отношением к искусству в басне «Осёл и Соловей».	1
10	А.С.Пушкин «Узник». Вольнолюбивые мотивы в лирике поэта.	1
11	А.С.Пушкин «Зимнее утро», «Зимний вечер». Единение природы и человека.	1
12	Есть ли цена у дружбы? Стихотворение А.С.Пушкина «И.И.Пущину»	1
13	Теория литературы. Двусложные размеры стиха	1
14	А.С.Пушкин. Приём антитезы в повести «Барышня-крестьянка».	1
15	Мастерство композиции в повести А.С.Пушкина «Выстрел».	1
16	Мастерство композиции в повести А.С.Пушкина «Выстрел».	1



17-18	А.С.Пушкин. Роман «Дубровский». Конфликт между Дубровскими и Троекуровыми.	2
19	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости.	1
20	Любовь Владимира и Маши.	1
21	Поэзия пушкинской эпохи. Е.А.Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!», «Чудный град порой сольётся». Н.М.Языков «Родина»	1
22	Р.Р.Подготовка к написанию сочинения.	1
23	Р.Р. Письменная работа по творчеству А.С.Пушкина.	1
24	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Тучи» как отражение любви поэта-изгнанника к Родине.	1
25	Тема красоты и гармонии в стихотворениях «Листок», «Утёс».	1
26	Ответственность человека за сохранение красоты жизни на земле в стихотворении «Три пальмы»	1
27-28	Н.В.Гоголь «Ночь перед Рождеством».	2
29	И.С.Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника». Пейзажные зарисовки в рассказе «Бежин луг»	1
30	Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания в рассказе «Бежин луг»	1
31	Ф.И.Тютчев. Разные взгляды на жизнь, отражённые в стихотворении «Листья».	1
32	Судьба человека и судьба коршуна в стихотворении «С поляны коршун поднялся»	1
33	Пять картин в стихотворении Ф.И.Тютчева «Неохотно и несмело»	1
34	А.А.Фет. Жизнеутверждающие начала в лирике поэта. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»	1
35	Природа – образец для подражания. «Учись у них – у дуба, у берёзы»	1
36	Гармоничность и музыкальность лирики поэта в стихотворении А.А.Фета «Ещё майская ночь...»	1
37	Н.А.Некрасов. Историческая основа стихотворения «Железная дорога».	1
38	Своеобразие композиции стихотворения «Железная дорога». Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа.	1
39	Р.Р. Письменная работа.	1
40-41	Н.С.Лесков. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие и талантливость.	2
42-43	Сказ «Левша». Особенности языка произведения.	2
44	Р.Р. Письменная работа.	1
45	А.П.Чехов. Юмор в рассказе «Толстый и тонкий».	1
46	А.П.Чехов. Своеобразие рассказа «Смерть чиновника»	1
47	Природа в стихотворениях Я.Полонского («По горам две хмурых тучи...»), «Посмотри, какая мгла...»), А.Толстого «Где гнутся над омутом лозы...»	1
48	А.Платонов «Неизвестный цветок»	1
49-50	Мечта в произведении А.Грина «Алые паруса»	2
51-52	А.И.Куприн «Чудесный доктор»	2
53	Поэзия конца 19 – начала 20 века	1
54	Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях. М.М.Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца»	1
55-56	«Мужичок в мешочке» и «Золотая курочка»	2
57-58	Сказка и быль в произведении «Кладовая солнца». Природа как образ.	2
59	Р.Р. Подготовка к сочинению по сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца»	1
60	Р.Р.Сочинение по сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца».	1
61	Стихотворения русских поэтов о Великой Отечественной войне» К.М.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»	1
62	Д.С.Самойлов «Сороковые».	1
63-64	Проза о Великой Отечественной войне. В.О.Богомолов. Повесть «Иван».	2
65	В.П.Астафьев. Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. «Конь с розовой гривой»	1

66	Честность, доброта, чувство долга в рассказе «Конь с розовой гривой».	1
67	Речевая характеристика героев рассказа. Юмор в рассказе.	1
68-69	В.Г.Распутин. Отражение в повести «Уроки французского» трудностей послевоенного времени.	2
70	Нравственные проблемы, поднятые в повести В.Г.Распутина «Уроки французского».	1
71-72	Проза и поэзия для подростков последних десятилетий. А.Олейников «Сказки Синего леса»	2
73	«Тихая лирика» Н.Рубцова. «Звезда полей».	1
74	Мифы Древней Греции	1
75-76	Ф.Искандер. «Серьёзный юмор» в рассказе «Тринадцатый подвиг Геракла»	2
77	Р.Р.Письменная работа.	1
78	А.Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». С.Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»	1
79	А.Ахматова. Поэтизация родной природы в стихотворении «Перед весной бывают дни такие»	1
80-81	В.М.Шукшин. Особенности шукшинских героев-чудиков в рассказе «Критики»	2
82-83	Общечеловеческое и национальное в литературе народов России. Г.Тукай «Родная деревня», «Книга», К.Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»	2
84-85	Гомер. Эпические поэмы «Одиссея» и «Илиада» (фрагменты)	2
86-87	Зарубежная сказочная и фантастическая проза. Э.Т.А.Гофман «Золотой горшок»	2
88	Дж.Свифт «Путешествие Гулливера» (Фрагменты из книги)	1
89	Ф.Шиллер. Достоинство и честь в балладе «Перчатка».	1
90	П.Мериме. Острсюжетность новеллы «Маттео Фальконе».	1
91-92	Зарубежная проза о детях и подростках Д.Олдридж «Последний дюйм»	2
93	М.Твен. «Приключения Гелькберри Финна»	1
94	Сходство и различие характеров Тома и Гека. Юмор в произведении.	1
95-96	Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы. Д.Лондон «Любовь к жизни»	2
97	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Философская сказка или мудра притча?	1
98	Реальное и фантастическое в произведении «Маленький принц»	1
99-100	Современная зарубежная проза. У.Старк «Рождество в лесу»	2
101	Итоговый урок по зарубежной литературе	1
102	Рекомендации для чтения летом	1

## 7 классы

№	Тема урока	Количество часов
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1
2	УНТ как часть общей культуры народа, выражение в нём национальных черт характера. Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях.	1
3	Предания «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник». Исторические события в преданиях.	1
4	Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Былина «Вольга и Микула Селянинович»	1
5	УВЧ. Народное представление о героическом. Новгородский цикл былин. Былина «Садко»	1
6	Пословицы и поговорки. Собиратели и сборники пословиц.	1

7	Истоки и начало древнерусской литературы, ее патриотический пафос и поучительный характер. Связь древнерусской литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы.	1
8	Религиозно-духовные корни древнерусской литературы в «Повести временных лет» и в «Поучении» Владимира Мономаха	1
9	Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности в «Повести о Петре и Февронии Муромских».	1
10	Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Размышления М.В.Ломоносова о Родине, русской науке, призывы к миру в «Оде на день восшествия...»	1
11	Смысл жизни и свобода творчества в стихотворениях Г.Р.Державина «Признание», «На птичку», «Река времён в своём стремлении...»	1
12	Нравственно-воспитательный пафос литературы. Письменная работа по произведениям УНТ и древнерусской литературы.	1
13	Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. А.С.Пушкин. Образ Петра Первого в поэме «Полтава»	1
14	Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Свообразие поэмы «Медный всадник».	1
15	Пушкин как родоначальник новой русской литературы. «Песнь о вещем Олеге» Пушкина и ее летописный источник.	1
16	Р.Р. Образ летописца Пимена в трагедии Пушкина «Борис Годунов»	1
17	Проблема личности и общества. Повесть А.С.Пушкина «Станционный смотритель»	1
18	Тема "маленького человека" и ее развитие. Дуня и Минский.	1
19	Воплощение в литературе романтических ценностей. М.Ю. Лермонтов. «Песня про купца Калашникова».	1
20	Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Сила и цельность характера Калашникова	1
21	Образ "героя времени". Стихи М.Ю.Лермонтова «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...»	1
22	Формирование представлений о национальной самобытности Поэма и устное народное творчество.	1
23	Н.В.Гоголь «Тарас Бульба». Интерес писателя к прошлому Родины. Воссоздание колорита эпохи и атмосфера детства героев. Остап, Андрий и Тарас в начале повести	1
24	Степь как образ Родины в повести Гоголя.	1
25	Картины Запорожской Сечи. Остап и Андрий среди запорожцев.	1
26	Битва под Дубно. Предательство и смерть Андрия	1
27	Человек в ситуации нравственного выбора.. Героическая смерть Остапа. Подвиг Тараса	1
28	Р.Р. Сочинение на литературную тему (по повести «Тарас Бульба»)	1
29	Интерес русских писателей к проблеме народа. Герои рассказа И.С.Тургенева «Бирюк»	1
30	И.С. Тургенев Стихотворения в прозе «Русский язык», «Два богача», «Близнецы».	1
31	Образ русской женщины и проблема женского счастья в поэме Н.А.Некрасова «Русские женщины»	1
32	Судьба русского народа в стихотворениях Н.А.Некрасова «Вчерашний день...», «Размышления у парадного подъезда».	1
33	Историзм и психологизм в литературе. Историческая баллада	1

	А.К.Толстого «Василий Шибанов»	
34	Нравственное превосходство человека из народа и осуждение его покорности в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил». «Дикий помещик», «Премудрый пескарь»	1
35	Л. Н. Толстой о становлении характера человека. Ложность взаимоотношений детей и взрослых	1
36	Нравственный смысл поступков в повести Л. Н. Толстого «Детство».	1
37	<u>Р.Р.</u> Подготовка к сочинению по повести Л.Н.Толстого «Детство»	1
38	Средства создания комического в рассказе А.П.Чехова «Хамелеон». Картина нравов.	1
39	Смех и слезы в рассказах Чехова «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня»	1
40	Сложность взаимоотношений детей и взрослых в рассказе И.А.Бунина «Цифры»	1
41	Нравственный и философский смысл рассказа И.А.Бунина «Лапти»	1
42	Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. В.А.Жуковский «Приход весны», И.А.Бунин «Родина», А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край...»	1
43	Тема детства в русской литературе и литературе других народов. Автобиографическая основа повести М.Горького «Детство».	1
44	Активная ненависть писателя к «свинцовым мерзостям жизни».	1
45	Влияние бабушки, Цыганка, Хорошего Дела на Алешу, на формирование его характера, отношения к людям.	1
46	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» в изображении Горького.	1
47	Мастерство писателя в изображении быта и человеческих характеров. Вера писателя в творческие силы народа	1
48	<u>Р.Р.</u> Подготовка к сочинению по повести М.Горького «Детство»	1
49	Своеобразие стихотворения В.Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с В.Маяковским на даче»,	1
50	Лирический герой стихотворения В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»	1
51	Русская литература советского времени. Сострадание и бессердечие в рассказе Л.Андреева «Кусака»	1
52	Нравственные и философские искания русских писателей. Призыв к состраданию и уважению рассказе «Юшка».	1
53	Труд как основа вечных нравственных ценностей в рассказе «В прекрасном и яростном мире». Проблема героя.	1
54	Тема родины. Своеобразие картин природы в стихотворениях Б.Л.Пастернака «Июль», «Никого не будет в доме...»	1
55	Философские проблемы в стихах А.Т.Твардовского «Снега побелеют синие...», «Июль – макушка лета...»	1
56	Исторические судьбы России. Трудности и радости войны в стихотворениях поэтов XX века. А.А.Ахматова «Мужество».	1
57	Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности Рассказ Ф.А.Абрамова «О чем плачут лошади».	1
58	Нравственный выбор человека сложных жизненных обстоятельствах в рассказах Е.И.Носова «Кукла», «Живое пламя».	1
59	Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни. Раскрытие самобытных национальных характеров в рассказе Ю.П.Казакова «Тихое утро».	1
60	Духовное напутствие молодежи в главах из книги «Земля родная»	1

	Д.С.Лихачева. Роль литературы в формировании русского языка.	
61	Грустное и смешное в рассказах М.Зощенко «Беда», «Воротничок».	1
62	Стихи поэтов XX века о Родине, о родной природе. Н.Заболоцкий «Я воспитан природой суровой», С.Есенин «Топаи да болота», Ф.Сологуб «Забелелся туман за рекой», В.Брюсов «Первый снег». Песни на слова русских поэтов XX века. Б.Окуджава «По смоленской дороге», И.Гофф «Русское поле». Мировое значение русской литературы.	1
63	Контактные связи русских писателей с писателями-представителями других литератур народов России.Р.Гамзатов «Я вновь пришёл сюда...», «Опять за спиною родная земля», «Земля как будто стала шире...».	1
64	Сложность и противоречивость человеческой личности Своеобразие стихотворения Р.Бёрнса «Честная бедность».	1
65	Прославление подвига во имя свободы Родины в стихотворении Дж. Г.Байрона «Ты кончил жизни путь, герой!»	1
66	Особенности жанра японского хокку	1
67	Преданность и жертвенность во имя любви в рассказе О.Генри «Дары волхвов»	1
68	Проблема истинных и ложных ценностей в Р.Брэдбери «Каникулы». Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека.	1

## 8 классы

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
1	Русская литература и история.	1
2	Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера, народных традиций. Русские народные песни. Частушки.	1
3	Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы. Жанры фольклора. Исторические народные песни. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	1
4	Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Житийный жанр как особый жанр.	1
5	Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов. «Повесть о житии и о храбрости благородного великого князя Александра Невского».	1
6	Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы. Повесть о Шемякином суде.	1
7	Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление.. Классицистическая комедия. Д.И.Фонвизин «Недоросль»	1
8	Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства.	1
9	Нравственно-воспитательный пафос литературы. Простакова: «госпожа бесчеловечная», «презлая фурия» или заботливая мать? Бессмертие комедии Фонвизина.	1
10	Р/Р.Речевая характеристика героя драматического произведения.	1
11	Влияние поворотных событий русской истории на русскую	1

	литературу.И.А.Крылов. Басня «Обоз» и ее историческая основа.	
12	К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака».	1
13	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Пушкин – историк. «История Пугачевского бунта»	1
14	Формирование характера и взглядов Петруши Гринева.	1
15	Встреча с вожатым. Многозначительные обстоятельства встречи.	1
16	Обманчивая тишина в Белогорской крепости. Гринев и Швабрин. Проблемы чести, достоинства, нравственного поступка.	1
17	Падение Белогорской крепости. Трагическая непримиримость борющихся сторон.	1
18	Встреча с вождем народного восстания в его штабе. Зеркальные сцены в повести – два военных совета. Результаты «оборонительных действий» правительственных войск в Оренбурге.	1
19	Изображение народной войны и ее вождя. Отношение генерала и самозванца к участи девушки-сироты.	1
20	Спасение Маши Мироновой. Последний день в Белогорской крепости. Великодушие Пугачева. Гринев и Швабрин.	1
21	Образ Гринева. Становление личности под влиянием «благих потрясений».	1
22	Образ Маши Мироновой. Душевная красота и сила героини. Смысл названия повести.	1
23	Р/Р. Подготовка к сочинению. По повести Пушкина «Капитанская дочка».	1
24	Пушкин о лицейском братстве в стихотворении «19 октября» (1825).	1
25	Зарисовка природы в стихотворении «Туча». Любовная лирика Пушкина («К***»).	1
26	М.Ю.Лермонтов и история. Романтизм в русской литературе и литературе других народов России.	1
27	Тема и идея, сюжет и композиция поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри». Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях.	1
28	Образ главного героя поэмы «Мцыри» и средства его создания. Конфликт романтического героя с миром.	1
29	Образ главного героя поэмы «Мцыри» и средства его создания. Романтический пейзаж.	1
30	Р/Р. Обучающее сочинение по поэме «Мцыри». Сочинение-характеристика главного героя.	1
31	Н.В.Гоголь. Историзм Гоголя. История создания комедии «Ревизор».	1
32	Разоблачение пороков чиновничества в комедии «Ревизор». Приемы сатирического изображения.	1
33	Хлестаков и хлестаковщина.	1
34	Особенности композиционной структуры комедии «Ревизор».	1
35	Р/Р. Подготовка к сочинению.	1
36	Пожалейте человека! (Повесть Н.В.Гоголя «Шинель».) Проблема личности и общества. Тема "маленького человека" и ее развитие.	1
37	М.Е.Салтыков-Щедрин. Сатирическая направленность «Истории одного города».	1
38	Нравственные проблемы рассказа Н.С.Лескова «Старый гений». Человек в ситуации нравственного выбора	1
39	И.С.Тургенев. Повесть «Ася» Особенности историзма писателя. Герои повести. Образ "героя времени".	1
40	Анализ эпизода. Роль 16 главы в повести И.С.Тургенева «Ася».	1
41	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. История создания рассказа «После бала».	1
42	Художественное своеобразие рассказа «После бала». Контраст как основной художественный прием рассказа.	1



43	Социально-нравственные проблемы рассказа «После бала». Моральная ответственность человека за происходящее.	1
44	Р/Р. Творческая работа по произведениям И.С.Тургенева, Л.Н.Толстого.	1
45	Поэзия родной природы в стихотворениях Пушкина «Цветы последние милей...», Лермонтова «Осень», Тютчева «Осенний вечер», Майкова «Поле зыблется цветами...».	1
46	Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. А.П.Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.	1
47	А.П.Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.	1
48	И.А.Бунин. Проблема счастья в рассказе «Кавказ».	1
49	Нравственные проблемы рассказа А.И.Куприна «Куст сирени».	1
50	Историческая тема в творчестве Блока. Цикл «На поле Куликовом» и стихотворение «Россия».	1
51	С.А.Есенин. Историзм поэта. Поэма «Пугачев».	1
52	Р/Р. Творческая работа по произведениям Бунина, Куприна, Блока, Есенина.	1
53	И.С.Шмелев. Слово о писателе. Рассказ «Как я стал писателем» - воспоминания о пути к творчеству.	1
54	М.А.Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	1
55	Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий в рассказах Тэффи, О.Дымова, А.Аверченко.	1
56	Рассказа К.Г.Паустовского «Телеграмма».	1
57	Р/Р.Творческая работа по рассказу К.Паустовского «Телеграмма».	1
58	Смысл названия рассказа К.Г.Паустовского «Телеграмма».	1
59	А.Т.Твардовский Слово о писателе. Поэма Твардовского «Василий Теркин».	1
60	Герой и автор в поэме «Василий Теркин».	1
61	Р/Р. Сочинение по поэме А.Т.Твардовского «Василий Теркин».	1
62	Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе и литературе других народов России.Стихи и песни о Великой Отечественной войне (М.Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату», Б.Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...», Л.Ошанин «Дороги»),А.Фатьянов «Соловьи»).	1
63	Проблемы рассказа В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	1
64	Русские поэты о Родине, родной природе и о себе (И.Анненский «Снег», Д.Мережковский «Родное», «Не надо звуков», Н.Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...», Н.Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия»).	1
65	Русские поэты о Родине, родной природе и о себе (И.Анненский «Снег», Д.Мережковский «Родное», «Не надо звуков», Н.Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...», Н.Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия»).	1
66	Поэты русского зарубежья о Родине (Н.Оцуп «Мне трудно без России»,З.Гиппиус «Знайте!», «Так и есть», Д.Аминадо «Бабье лето»)Мировое значение русской литературы.	1
67	У.Шекспир «Ромео и Джульетта», «Гамлет». Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них "вечных" проблем бытия.	1
68	Ж.Б.Мольер «Мещанин во дворянстве» и его эпоха. Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. В.Скотт «Айвенго» как исторический роман.	1

## 9 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
1	Литература как искусство слова, её роль в развитии общества и духовной жизни человека. Историко-литературный процесс	1
2	Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы.	1
3	Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором	1
4	Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, жите, поучение). «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1
5	«Слово о полку Игореве»: художественные особенности, самобытность содержания, специфика жанра, проблема авторства. Образная система «Слова...»	1
6	Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицистическая комедия Д.И.Фонвизина «Недоросль».	1
7	М.В.Ломоносов – «первый наш университет». «Вечернее размышление о Божием величестве...»	1
8	Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства в оде М.В.Ломоносова «Ода на день восшествия...»	1
9	Гражданская поэзия Г.Р.Державина («Властителям и судиям», «Памятник»)	1
10	А.Н.Радищев. Художественное своеобразие «Путешествия из Петербурга в Москву» и его влияние на передовую мысль эпохи. Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Сентиментализм как литературное направление. Н.М.Карамзин «Бедная Лиза». правленности.	1
11	Влияние поворотных событий русской истории на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в.	1
12	Романтизм. Воплощение в литературе романтических ценностей. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Дж.Г.Байрон («Душа моя мрачна...»)	1
13	Романтизм в русской литературе и литературе других народов России. Романтизм в русской литературе. В.А.Жуковский: жизнь, творчество. Элегии «Море», «Сельское кладбище». Романтический пейзаж.	1
14	Соотношение мечты и действительности в романтической балладе В.А.Жуковского «Светлана» и «Людмила». Новое понимание человека в его связях с национальной историей.	1
15	А.С.Грибоедов – «человек необыкновенный»: жизнь, судьба, творчество. Комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума»: возникновение замысла, история создания, особенности композиции, жанровое своеобразие	1
16	«К вам Александр Андреич Чацкий...» (анализ 1 действия)	1
17	«Век нынешний и век минувший...» (анализ 2 действия)	1
18	«Безумный по всему...» (анализ 3 действия)	1



19	«Пойду искать по свету, где оскорбленному есть чувству уголок...» (анализ 4 действия)	1
20	Русская классическая литература в оценке русских критиков «...Картина нравов, и галерея живых типов, ...и комедия» (по статье А.И.Гончарова «Миллион терзаний») <i>Р/Р Обучающее сочинение-рассуждение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»</i>	1
21	А.С.Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Формирование представлений о национальной самобытности. Роль литературы в формировании русского языка.	1
22	«Певец любви, певец своей печали» ("Я помню чудное мгновенье...", "На холмах Грузии лежит ночная мгла...", "Я вас любил: любовь еще, быть может...")	1
23	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина ("Пророк", "Бесы", "Туча", "Я памятник себе воздвиг нерукотворный...", «Если жизнь тебя обманет», «Воспоминание»)	1
24	Лирика дружбы в творчестве Пушкина («Воспоминания в Царском Селе», «Товарищам», "19 октября")	1
25	«Хочу воспеть свободу миру» ("К Чаадаеву", "К морю", "Анчар", «Песнь о вещем Олеге»)	1
26	Образ природы в лирике Пушкина ("Няне", "Зимняя дорога", "Зимнее утро", «Бесы») <i>Р/Р Обучение анализу лирического стихотворения</i>	1
27	Поэты пушкинской поры. Е.А.Баратынский, К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг	1
28	Конфликт романтического героя с миром. Воплощение в литературе романтических ценностей. Романтический пейзаж. (А.С.Пушкин «Цыганы», «Моцарт и Сальери»)	1
29	Роман в стихах «Евгений Онегин»: история создания, замысел, композиция, онегинская строфа. Проблема личности и общества.	1
30	Онегин и Ленский. Трагические итоги жизненного пути.	1
31	Татьяна Ларина – нравственный идеал А.С.Пушкина. Образ русской женщины и проблема женского счастья. Два письма: эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	1
32	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	1
33	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1
34	Русская классическая литература в оценке русских критиков. Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин» в зеркале русской критики. (В.Г.Белинский «Сочинения А.Пушкина»)	1
35	Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери» <i>Р/Р Контрольное сочинение по творчеству А.С.Пушкина</i>	1
36	М.Ю.Лермонтов: жизнь, творчество	1
37	Мотивы одиночества в лирике поэта ("Ангел", "Молитва" ("В минуту жизни трудную..."), "И скучно и грустно", «Тучи», "Нет, не тебя так пылко я люблю...", «Три пальмы»)	1
38	Образ поэта-пророка в лирике "Смерть Поэта", "Поэт" ("Отделкой золотой блистает мой кинжал..."), "Пророк", «Как часто пестрою толпою окружен...»)	1
39	Образ России в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», "Когда волнуется желтеющая нива...", "Родина", «Прощай, немытая Россия», «Бородино»)	1
40	<i>Р/Р Анализ лирического стихотворения.</i>	1
41	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.	1

	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	
42	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя («Тамань»)	1
43	Печорин и система женских образов в романе («Княжна Мери»)	1
44	Образ "героя времени" в романе («Фаталист»)	1
45	<i>Р/Р Контрольное сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова</i>	1
46	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Цикл «Петербургские повести».	1
47	Поэма «Мертвые души»: замысел, история создания, смысл названия.	1
48	Система образов помещиков в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».	1
49	Система образов помещиков в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».	1
50	Образы чиновников губернского города NN. Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	1
51	«Мертвые души» - поэма о величии России и народа. Интерес русских писателей к проблеме народа. Роль лирических отступлений.	1
52	<i>Р/Р Контрольное сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»</i>	1
53	А.Н.Островский. Слово о драматурге.	1
54	Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы «Бедность не порок».	1
55	«Человек есть тайна...» Ф.М.Достоевский: страницы жизни и творчества. Нравственные и философские искания писателя. Историзм и психологизм в литературе. Тема "маленького человека" и ее развитие в повести «Бедные люди»	1
56	Человек в ситуации нравственного выбора (Л.Н.Толстой «После бала»)	1
57	А.П.Чехов: судьба, личность, творчество. Тема «маленького человека» и ее развитие. Рассказ «Смерть чиновника»	1
58	Тема одиночества человека в мире (по рассказу А.П.Чехова «Тоска»)	1
59	Реализм в русской литературе и литературе других народов России, многообразии реалистических тенденций. Мировое значение русской литературы	1
60	<i>Р/Р Контрольное сочинение по произведениям русской литературы XIX века</i>	1
61	Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX - начала XX вв. (обзор) Лирический герой И.Бунина в рассказах «Темные аллеи», «Легкое дыхание».	1
62	Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе и литературе других народов России. «Серебряный век» русской поэзии.	1
63	Своеобразие лирики А.Блока («О, весна без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...»)	1
64	С.А.Есенин – «поэт деревни»	1
65	Основные мотивы лирики С.Есенина (Гой ты, Русь, моя родная...», Отговорила роща золотая...», «Письмо к женщине»)	1
66	Слово о В.В.Маяковском. «Громада-любовь» и «Громада-ненависть» («А вы могли бы?», «Послушайте!», «Люблю»)	1
67	Судьба М.А.Булгакова: легенда и быль. Художественные особенности повести М.А.Булгакова «Собачье сердце».	1
68	«Я тоже была, прохожий! Прохожий, остановись!..» (Стихотворения М.Цветаевой «Идешь, на меня похожий», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной»)	1
69	«Я отраженье вашего лица». Лирика А.Ахматовой («Молитва», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Муза»)	1
70	Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. «Образ мирозданья» в лирике поэта («Я не	1

	ищу гармонии в природе...», «Можжевеловый куст»).	
71	Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема родины. Исторические судьбы России	1
72	М.А.Шолохов: судьба, личность, творчество. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (Великая Отечественная война). М.А.Шолохов «Судьба человека»	1
73	Б.Л. Пастернак. Вечность и современность в стихах о природе и о любви («Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво»)	1
74	А.Т.Твардовский. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта.	1
75	Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе (А.Т.Твардовский «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...») и литературе других народов России	1
76	А.И.Солженицын: судьба, личность, творчество.	1
77	Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров (по рассказу А.И.Солженицына «Матренин двор»)	1
78	Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности. (В.Г.Распутин «Прощание с Матерой»)	1
79	«Как здорово жить на земле! Как непросто...» (В.Тендряков «Весенние перевертыши»)	1
80	Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (рассказ К.Воробьёва «Уха без соли»). <i>Р/Р Контрольное сочинение «Герои и проблемы современной литературы»</i>	1
81	Многообразие литератур народов России, отражение в них национальных картин мира. (Р.Гамзатов, М.Джалиль, Г.Тукай). Духовные истоки национальных литератур	1
82	Авторская песня. Песенное творчество Б.Ш.Окуджавы («Пожелание друзьям»), В.С.Высоцкого («Песня о друге»).	1
83	Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них "вечных" проблем бытия. Гай Валерий Катулл Стихотворение «Нет, ни одна среди женщин такой похвалиться не может...» Античная литература. Гораций. Традиции оды Горация в русской литературе («К Мельпомене»).	1
84	Данте Алигьери. Множество смыслов «Божественной комедии». Соотношение идеала и действительности. Гуманистический пафос литературы Возрождения. У.Шекспир «Гамлет». Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей	1
85	Эпоха Просвещения. И.В.Гёте. «Фауст» как философская трагедия. Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе XX века. Постановка острых проблем современности в литературных произведениях.	1